

# **LA 2º GUERRA MUNDIAL DESDE LA LITERATURA**

**FRANCISCO GABALDÓN MATEO 1º BACHILLERATO C**



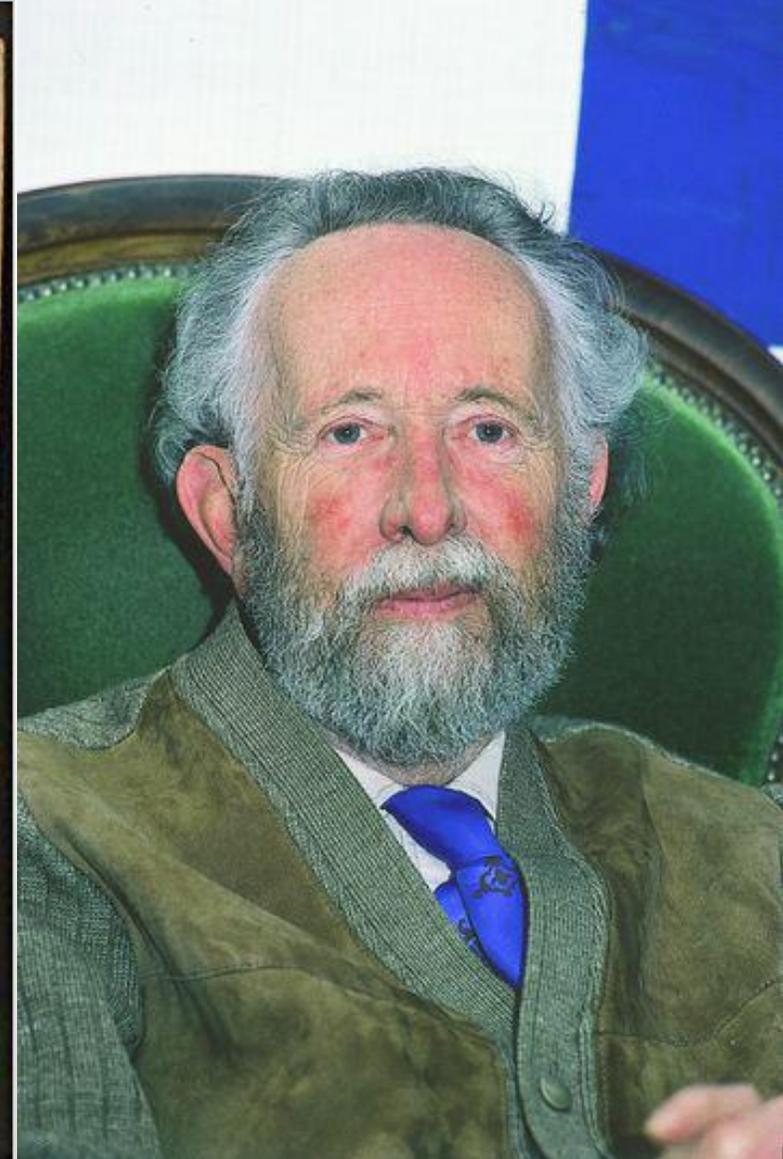
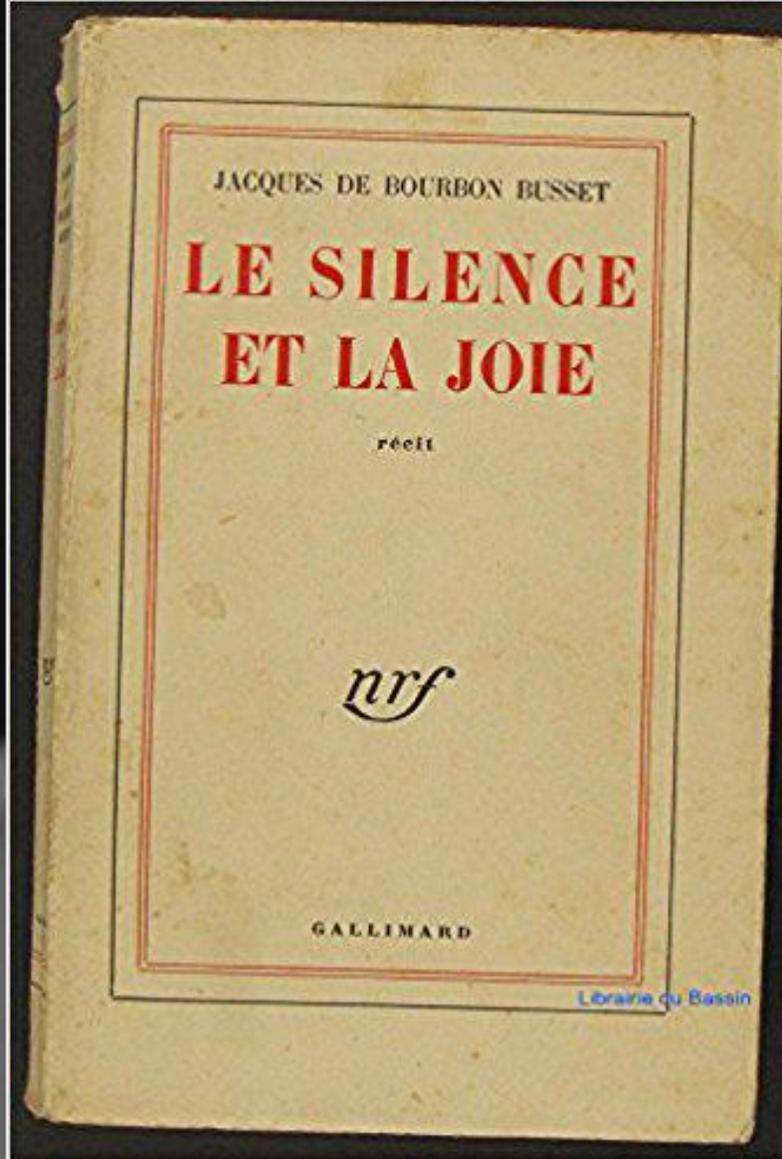
# ÍNDICE

- **VISTA DESDE FRANCIA**
- **VISTA DESDE ALEMANIA**
- **VISTA DESDE ESTADOS UNIDOS**
- **VISTA DESDE ITALIA**
- **VISTA DESDE RUSIA**
- **VISTA DESDE REINO UNIDO**
- **VISTA DESDE ESPAÑA**

# VISTA DESDE FRANCIA

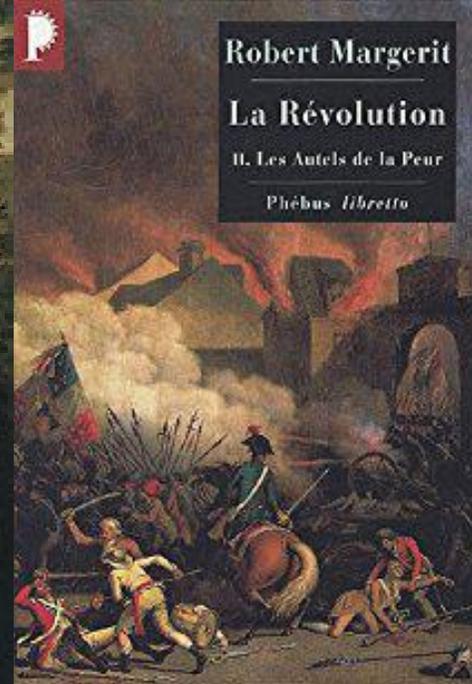
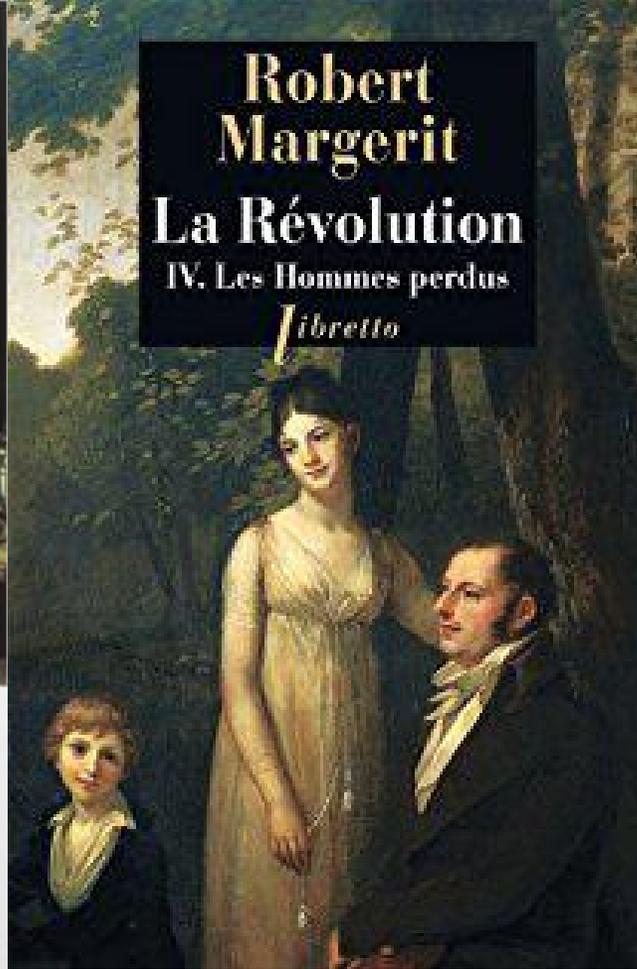
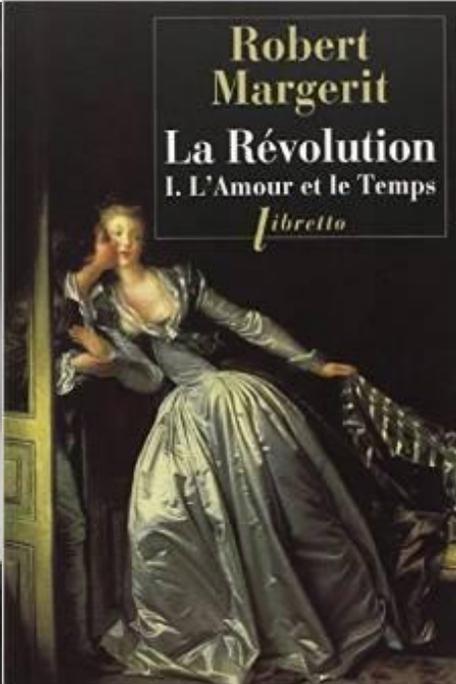
- JACQUES DE BOURBON BUSSET (1912-2001)

ESCRITOR FRANCÉS NACIDO EN PARÍS Y MIEMBRO DE LA ACADEMIA FRANCESA. PASÓ LA MAYOR PARTE DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL COMO PRISIONERO ALEMÁN. NOMBRADO EN 1944 PRESIDENTE DE LA CRUZ ROJA FRANCESA. VINCULÓ SU ACTIVIDAD POLÍTICA AL EUROPEÍSMO Y FUE DIRECTOR DEL GABINETE DE ROBERT SCHUMAN CUANDO ÉSTE ERA MINISTRO DE EXTERIORES EN 1948. EN 1957 GANÓ EL PREMIO DE NOVELA DE LA ACADEMIA FRANCESA POR LE SILENCE ET LA JOIE.



- ROBERT MARGERIT (1910-1988)

ESCRITOR, PINTOR Y PERIODISTA FRANCÉS EMPEZÓ A EJERCER EL PERIODISMO EN 1931, TANTO EN UN PERIÓDICO LOCAL COMO EN RADIO-LIMOGES. A PARTIR DE 1948 SE CONVIRTIÓ EN REDACTOR JEFE DEL DIARIO LE POPULAIRE DU CENTRE, PERIÓDICO QUE HABÍA DESAPARECIDO DURANTE LA OCUPACIÓN NAZI. SU CUATRILOGÍA DE NOVELA HISTÓRICA ACERCA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA (CON L'AMOUR ET LE TEMPS, LES AUTELS DE LA PEUR, UN VENT D'ACIER; LOS TRES PUBLICADOS EN 1963, Y FINALMENTE LES HOMMES PERDUS, DE 1968), LE VALIÓ EL GRAN PREMIO DE NOVELA DE LA ACADEMIA FRANCESA.



# VISTA DESDE ALEMANIA

- JAKOB VAN HODDIS (1887-1942)

SU POEMA MÁS FAMOSO, *WELTENDE*, ES CONSIDERADO GENERALMENTE COMO EL POEMA EXPRESIONISTA PRECURSOR DE ESTE MOVIMIENTO LITERARIO EN ALEMÁN, INSPIRADOR DE MUCHOS OTROS POETAS Y PREDECESOR DEL SURREALISMO. DE ORIGEN JUDÍO, SUFRIÓ TODA SU VIDA DE PROBLEMAS MENTALES QUE LE LLEVARON A ESTAR RECLUIDO EN VARIOS CENTROS PSIQUIÁTRICOS. CON EL ASCENSO DE LOS NAZIS AL PODER EN ALEMANIA EN 1933 PROCURÓ EMIGRAR AL PROTECTORADO BRITÁNICO EN PALESTINA PERO NO LO CONSIGUIÓ Y FUE CONFINADO EN EL CAMPO DE EXTERMINIO DE SOBIBOR, DONDE MORIRÍA EN 1942.



litera



Helmut Hornbogen  
**Jakob van Hoddis**  
Die Odyssee eines Verschollenen

JAKOB VAN HODDIS  
W E L T E N D E  
Gedichte  
Arche

JAKOB VAN HODDIS  
W E L T E N D E  
Gedichte  
Arche

JAKOB VAN HODDIS  
W E L T E N D E  
Gedichte  
Arche

JAKOB VAN HODDIS  
W E L T E N D E  
Gedichte  
Arche

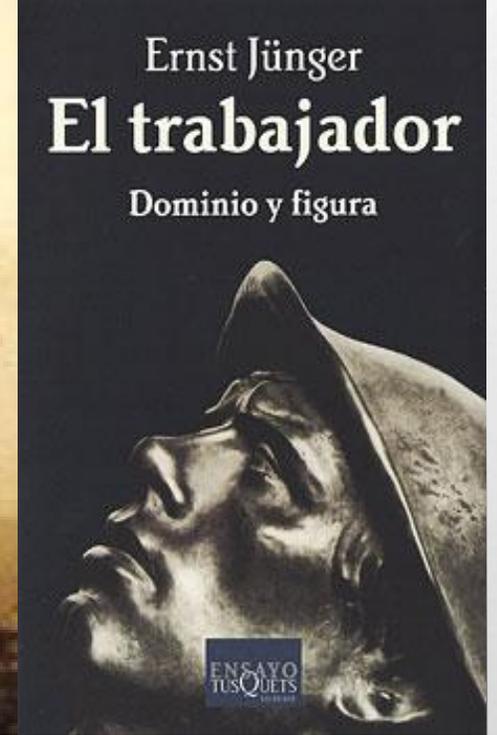
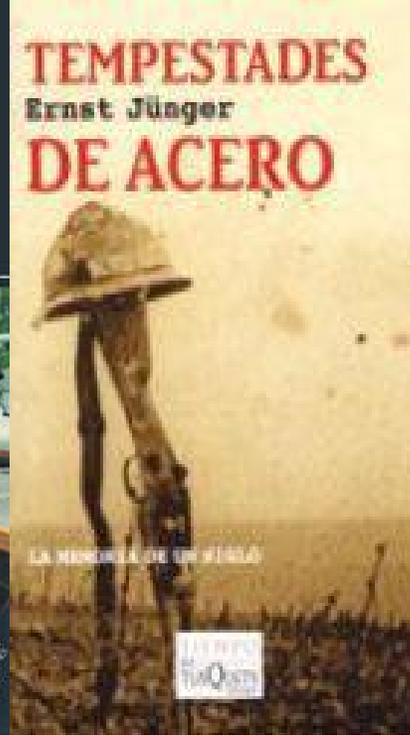
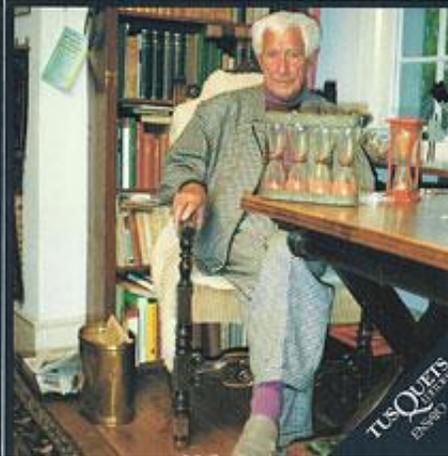
- ERNST JÜNGER (1895- 1998)

FUE UN ESCRITOR, FILÓSOFO, NOVELISTA E HISTORIADOR ALEMÁN. DURANTE LA ALEMANIA NAZI, JÜNGER SE SITUÓ ENTRE EL GRUPO DE INTELLECTUALES NACIONALISTAS QUE NO APOYARON A ADOLF HITLER, DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y PESE A RECONOCER SU OPOSICIÓN AL RÉGIMEN NAZI, SUS CRÍTICOS LE REPROCHARON HABER CONFERIDO ATRACTIVO AL NAZISMO DE MANERA INDIRECTA, POR SUS RELATOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y SU EXALTACIÓN DE LA NACIÓN.



# EL LIBRO DEL RELOJ DE ARENA

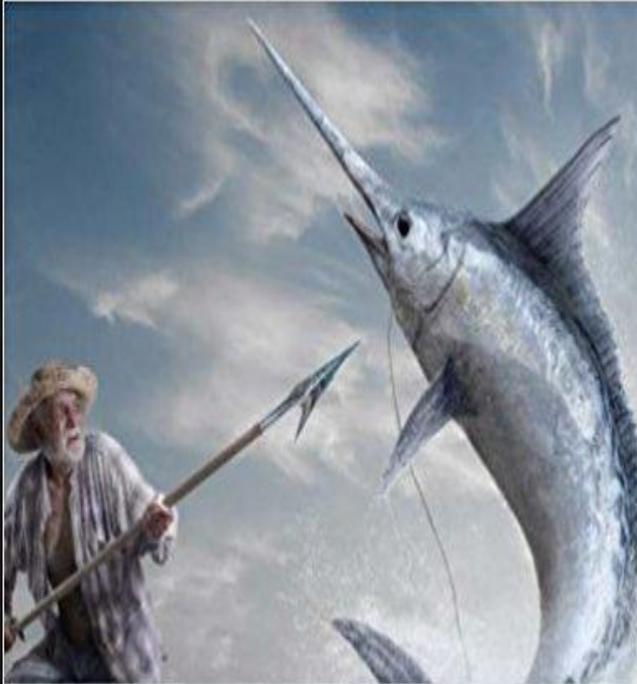
Ernst Jünger



# VISTA DESDE ESTADOS UNIDOS

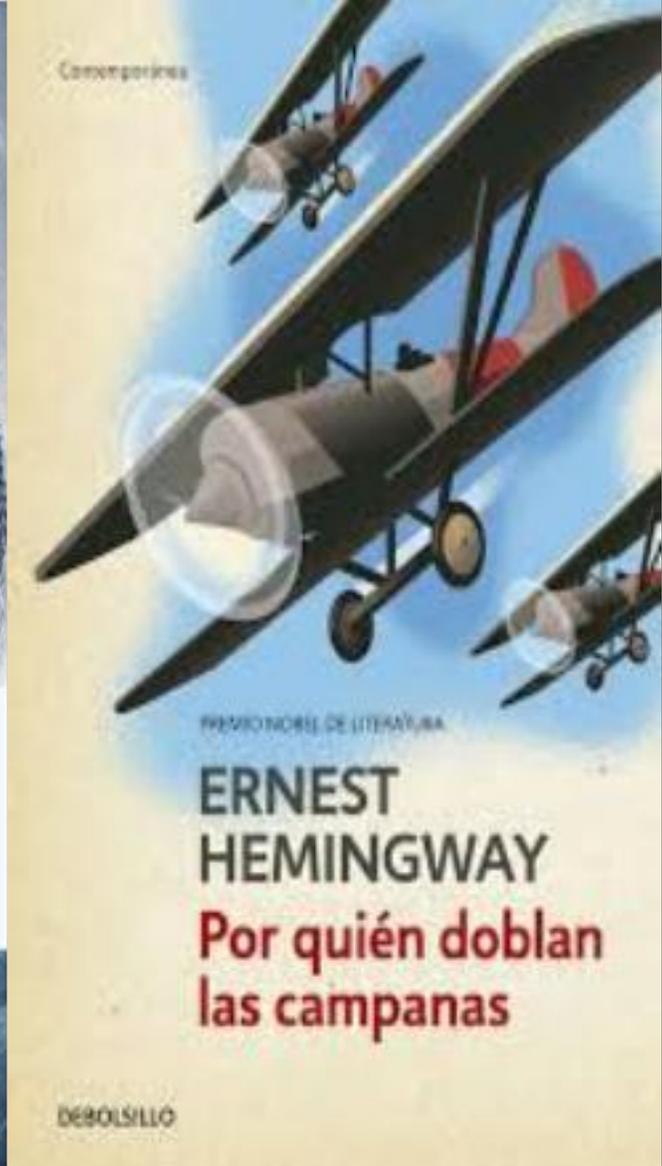
- ERNEST HEMINGWAY (1899 - 1961)

HEMINGWAY FUE UN EXPERTO EN REPRESENTAR EN SUS NOVELAS A LA SOCIEDAD DE LOS AÑOS QUE LE TOCÓ VIVIR. ESTUVO PRESENTE EN VARIOS CONFLICTOS DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LO QUE LE INSPIRARÍA PARA ESCRIBIR ALGUNOS DE SUS LIBROS MÁS CONOCIDOS. FUE PREMIO PULITZER EN 1953 GRACIAS A "EL VIEJO Y EL MAR", PERO TAMBIÉN SON DIGNOS DE MENCIÓN "ADIÓS A LAS ARMAS" Y "POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS".



# EL VIEJO Y EL MAR

ERNEST HEMINGWAY



- WILLIAM FAULKNER (1897 - 1967)

IGUAL QUE MUCHOS OTROS ESCRITORES, SU LABOR NO FUE APRECIADA EN SU PAÍS DE ORIGEN, AUNQUE SÍ LO FUE EN FRANCIA. SUS TRABAJOS SE HAN CENTRADO EN RETRATAR EL PASO DE LA SOCIEDAD RURAL A UNA MÁS MODERNIZADA, SIN OLVIDAR LAS DESIGUALDADES ENTRE LAS CLASES SOCIALES O LA VIOLENCIA QUE ES CAPAZ DE EJERCER EL SER HUMANO.” LUZ DE AGOSTO” O “LAS PALMERAS SALVAJES”.



William Faulkner

Luz de agosto

Traducción  
Enrique Sordo

ALFAGUARA



LAS  
PALMERAS  
SALVAJES

WILLIAM FAULKNER  
TRADUCCIÓN DE JORGE LUIS BORGES

*narrativaS contemporáneaS*  
edhasa/sudamericana

# VISTA DESDE ITALIA

- RENZO BIASION (1914-1996)

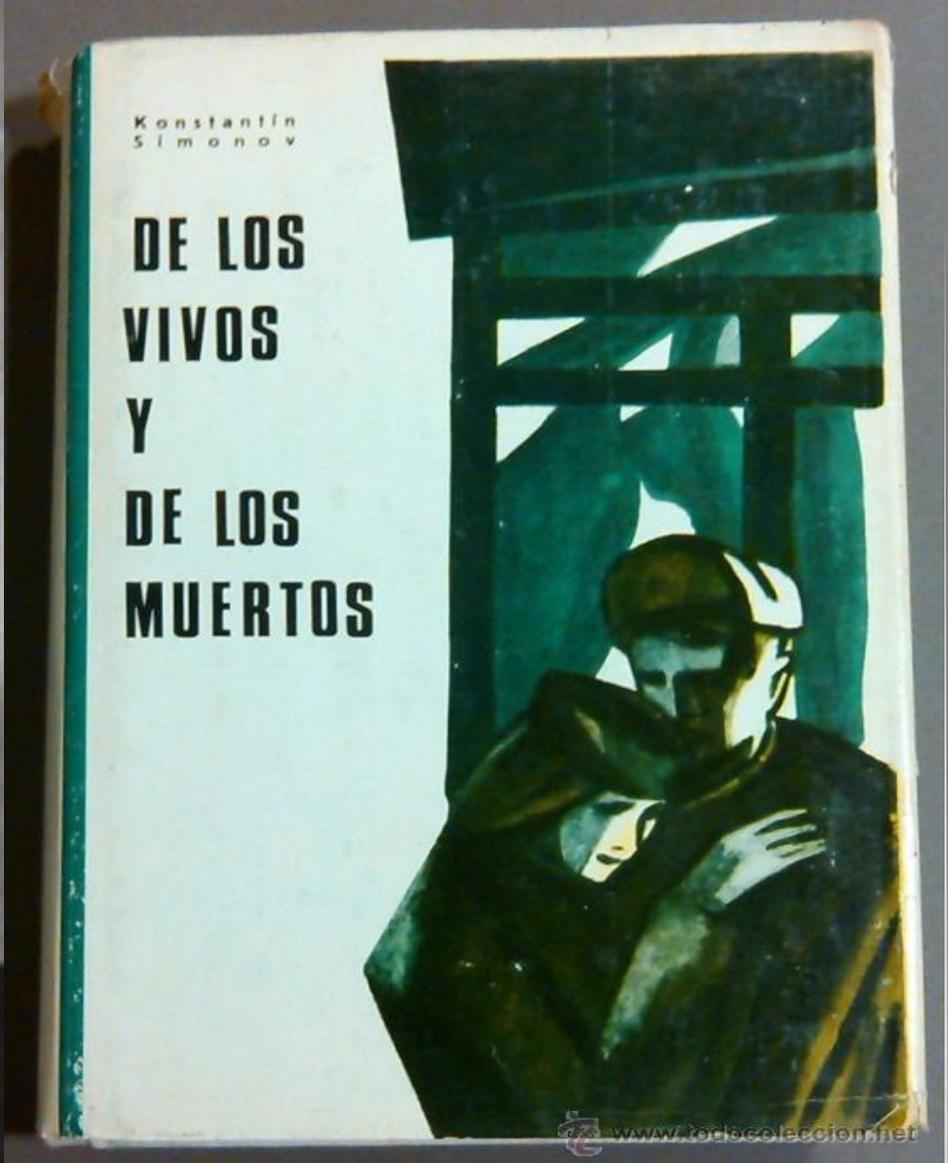
ESTUVO EN EL FRENTE GRIEGO-ALBANÉS COMO SUBTENIENTE DE INFANTERÍA Y COMIENZA LA ESCRITURA DE UN DIARIO DE GUERRA QUE SE PERDERÁ. DESPUÉS DE LA CAMPAÑA DE GRECIA FUE TRANSFERIDO, CON LAS TROPAS ALEMANAS, A CRETA . CON EL ANUNCIO DEL ARMISTICIO Y LA DISOLUCIÓN DEL EJÉRCITO ITALIANO, FUE TOMADO PRISIONERO POR LOS ALEMANES Y ENVIADO A CAMPOS DE CONCENTRACIÓN, COMENZÓ A ESCRIBIR UN DIARIO DE ENCARCELAMIENTO. EN 1944, LOGRÓ ESCAPAR Y REGRESÓ A ITALIA. LAS EXPERIENCIAS TRÁGICAS VIVIDAS EN LA GUERRA Y EL ENCARCELAMIENTO SE TRANSFUNDEN EN EL DIARIO "TEMPI QUEMADO". TAMBIÉN COMENZÓ A COMPONER UNA SERIE DE HISTORIAS, IGUALMENTE INSPIRADO EN LOS RECUERDOS DE LA GUERRA, LO QUE CREARÁ "SAGAPO".



# VISTA DESDE RUSIA

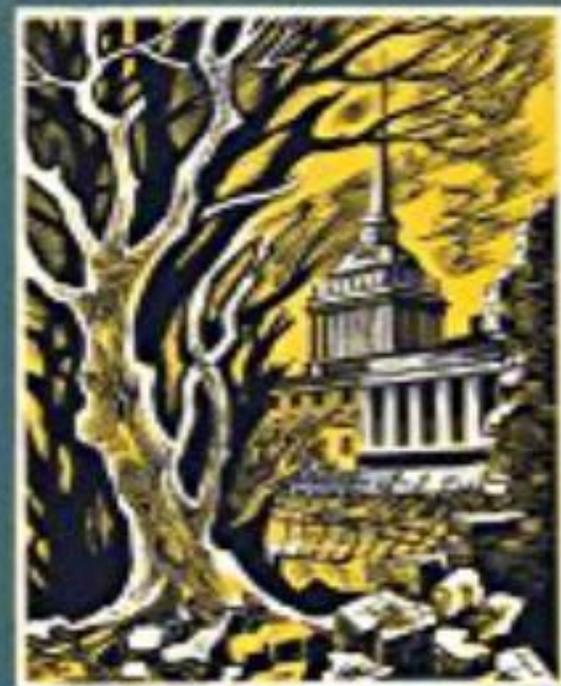
- KONSTANTÍN SÍMONOV (1915-1979)

FUE UN RECONOCIDO POETA DEDICADO AL GÉNERO BÉLICO. SU POEMA MÁS POPULAR SE TITULA "ESPÉROME" , Y TRATA DE UN SOLDADO QUE DURANTE LA GUERRA LE PIDE A SUS SERES QUERIDOS QUE AGUARDEN SU REGRESO. SÍMONOV FUE INMENSAMENTE POPULAR EN SU ÉPOCA, Y CONTINÚA SIENDO UNO DE LOS POEMAS MÁS RECONOCIDOS DE LA LENGUA RUSA.



- VERA INBER (1890-1972)

POETA Y TRADUCTORA UCRANIANA INICIALMENTE CONSTRUCTIVISTA, PERO QUE EVOLUCIONÓ HACIA LA DENUNCIA SOCIAL. ENTRE SUS OBRAS ESTÁN: “EL OBJETIVO Y LA VÍA” Y “CARNET DE RUTA”. DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, SE ESTABLECIÓ EN LENINGRADO DONDE SU MARIDO TRABAJÓ COMO DIRECTOR MÉDICO. RECIBIÓ VARIOS PREMIOS POR SU OBRA POÉTICA COMO EL PREMIO ESTATAL EN 1946.



LENINGRAD  
DIARY  
VERA INBER

# VISTA DESDE REINO UNIDO

- GEORGE ORWELL (1903-1950)

FUE UN ESCRITOR Y PERIODISTA BRITÁNICO. ESTUVO EN CONTRA DEL IMPERIALISMO BRITÁNICO Y A FAVOR DEL SOCIALISMO DEMOCRÁTICO, DESPUÉS DE HABER OBSERVADO Y SUFRIDO LAS CONDICIONES DE VIDA DE LAS CLASES SOCIALES DE LOS TRABAJADORES DE LONDRES Y PARÍS; Y EN CONTRA DE LOS TOTALITARISMOS NAZI Y ESTALINISTA TRAS SU PARTICIPACIÓN EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. ES MÁS CONOCIDO POR SU NOVELA CRÍTICA CON EL TOTALITARISMO Y PUBLICADAS DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, "REBELIÓN EN LA GRANJA"



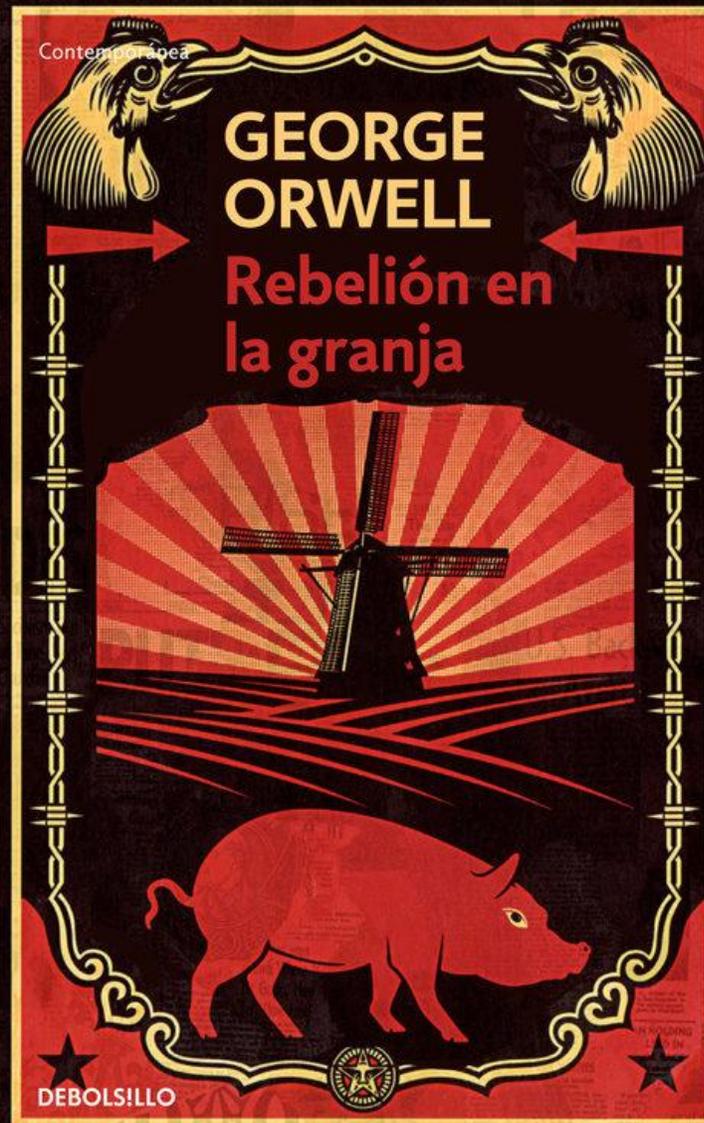
Contemporánea

**GEORGE  
ORWELL**

**Los días  
de Birmania**



DEBOLSILLO



Contemporánea

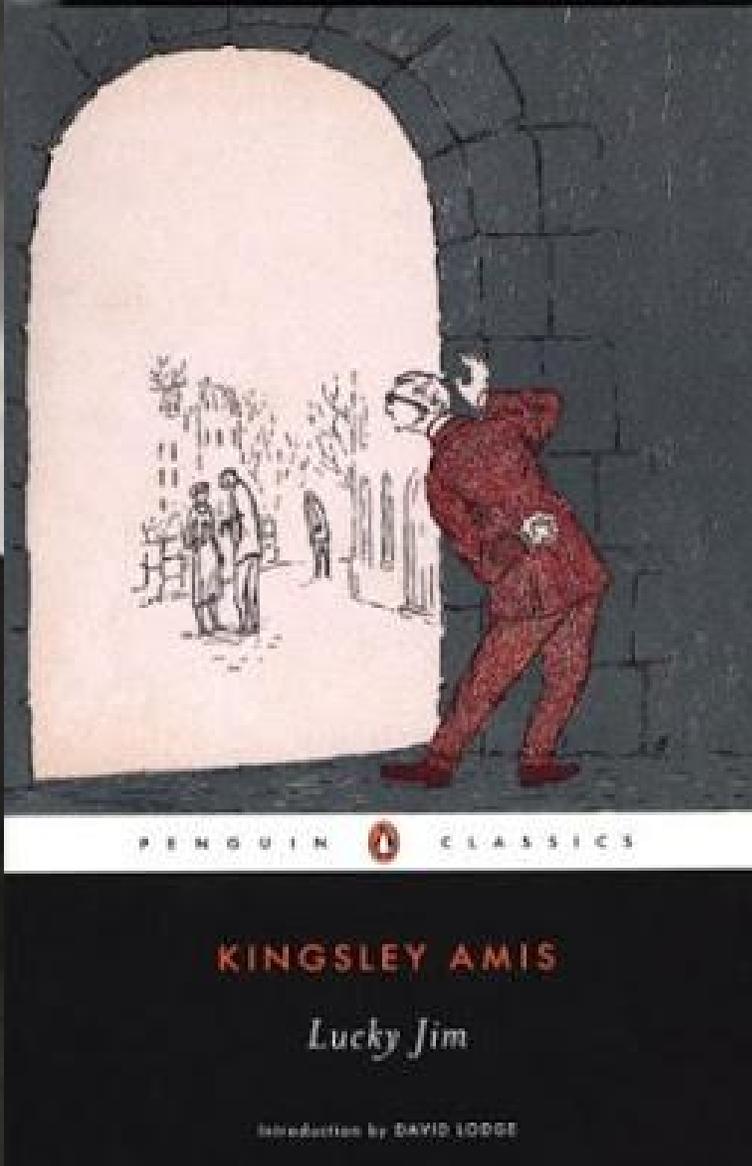
**GEORGE  
ORWELL**

**Rebelión en  
la granja**

DEBOLSILLO

- KINGSLEY AMIS (1922-1995)

EN SUS AÑOS JÓVENES FUE ESTALINISTA DE PALABRA Y MIEMBRO DEL PARTIDO COMUNISTA. ROMPIÓ SU RELACIÓN CON EL COMUNISMO CUANDO LA UNIÓN SOVIÉTICA INVADIÓ HUNGRÍA. DE ALLÍ EN ADELANTE, AMIS FUE UN ESTRIDENTE ANTI-COMUNISTA. EXPONE SU CAMBIO DE PENSAMIENTO POLÍTICO EN EL ENSAYO "POR QUÉ LUCKY JIM SE CONVIRTIÓ A LA DERECHA" Y DEJA ENTREVER SUS EFECTOS EN OBRAS POSTERIORES COMO LA NOVELA "RUSSIAN HIDE AND SEEK".



# KINGSLEY AMIS

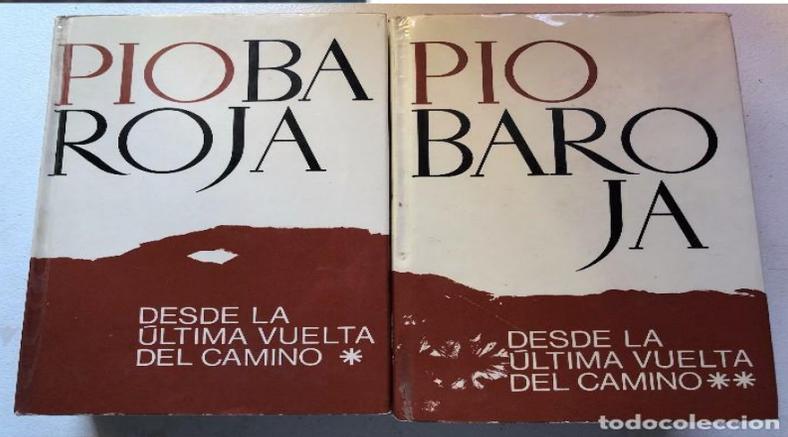
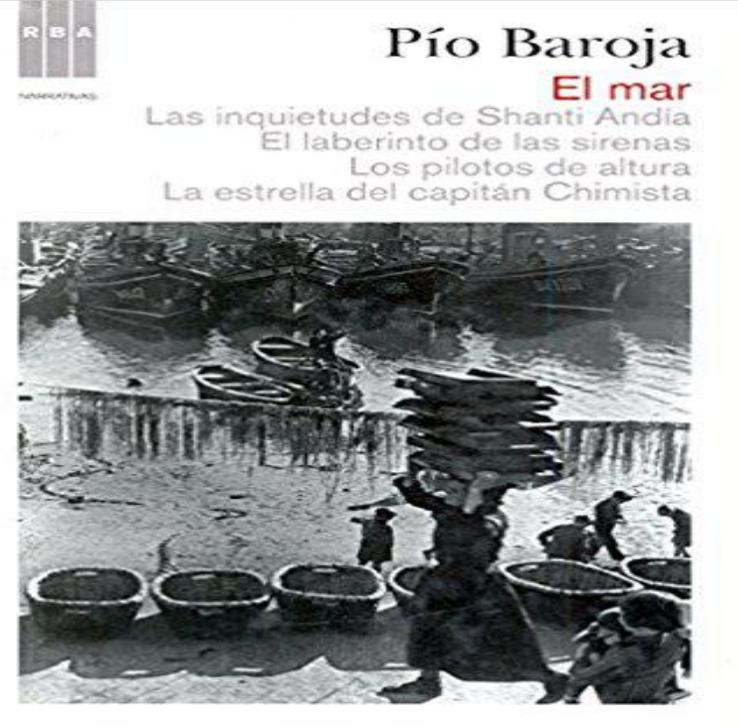
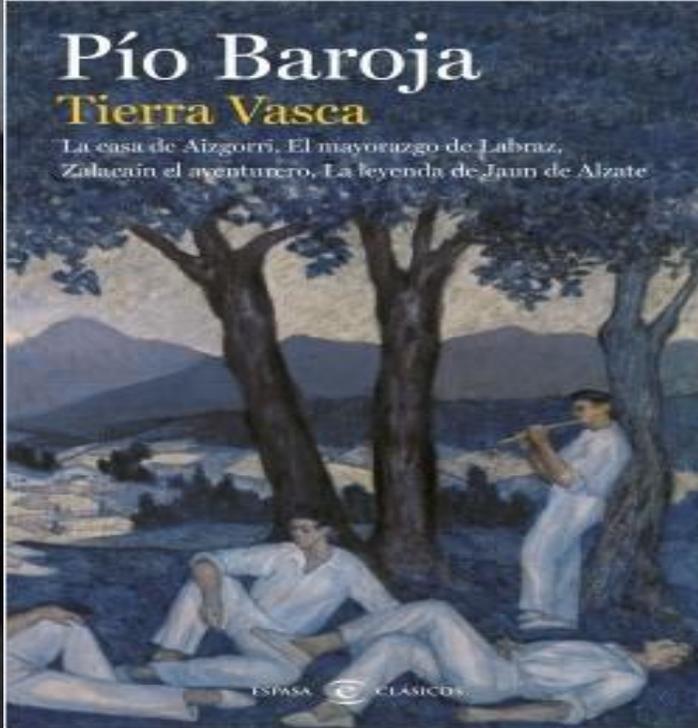
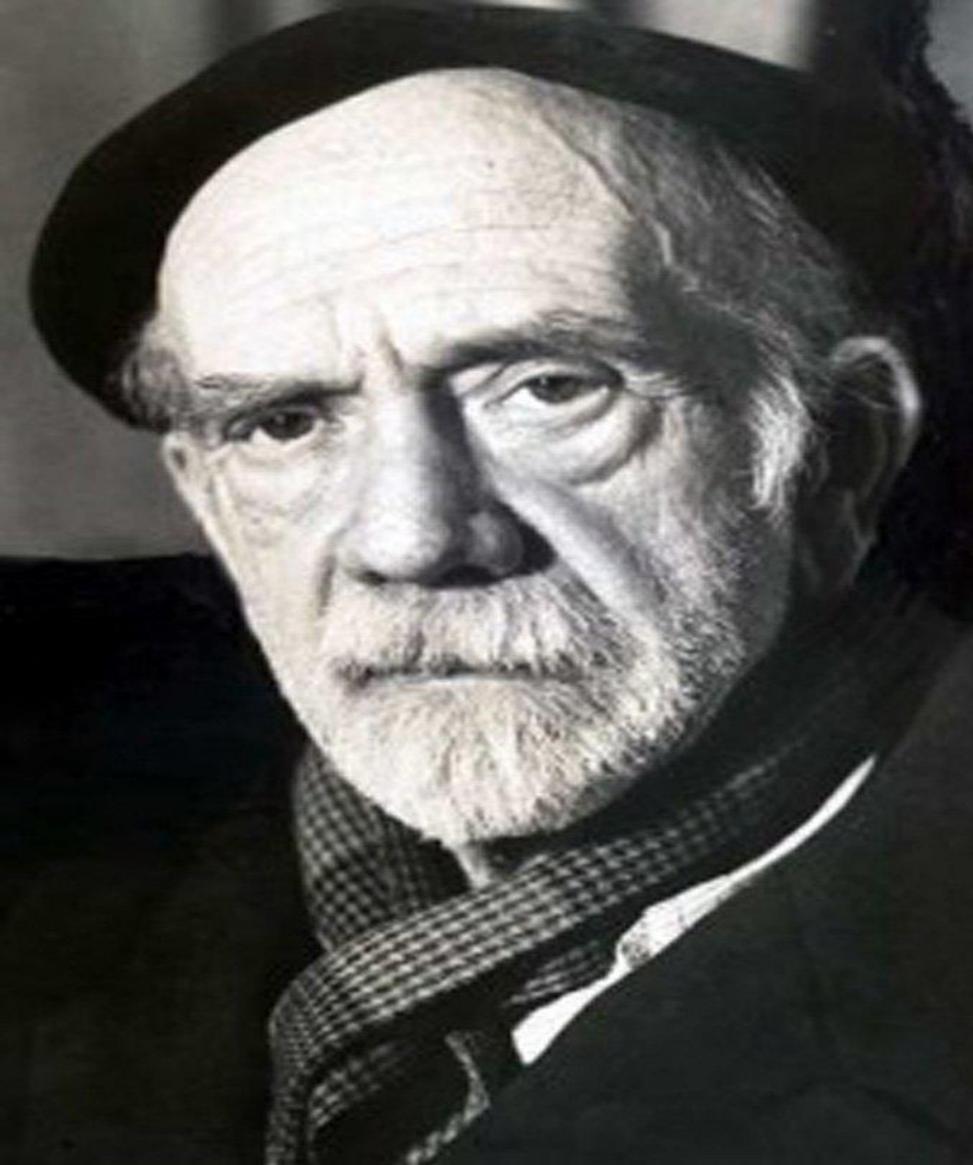
## Russian Hide & Seek



# VISTA DESDE ESPAÑA

- PIO BAROJA (1872- 1956)

FUE UN ESCRITOR ESPAÑOL DE LA LLAMADA GENERACIÓN DEL 98. CON EL INICIO DE LA GUERRA CIVIL, PÍO BAROJA DECIDE HACER LAS MALETAS Y PONER RUMBO A FRANCIA DE DONDE REGRESA EN 1940. FUE UN ESCRITOR BASTANTE PROLÍFICO, YA QUE ESCRIBIÓ LA FRIOLERA DE MÁS DE 60 NOVELAS Y MUCHÍSIMOS CUENTOS. “TIERRA VASCA”, “EL MAR” Y “DESDE LA ÚLTIMA VUELTA”.



- JOSÉ ORTEGA Y GASSET (1883-1955)

EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN 1936, SALIÓ EL PAÍS Y RESIDIÓ EN FRANCIA, PAÍSES BAJOS, ARGENTINA Y PORTUGAL ANTES DE SU REGRESO EN 1945. ENTRE SUS OBRAS ESTÁN: “VIEJA Y NUEVA POLÍTICA” Y “MEDITACIÓN DE EUROPA”. SU FRASE MÁS IMPORTANTE ES: "YO SOY YO Y MI CIRCUNSTANCIA, Y SI NO LA SALVO A ELLA NO ME SALVO A MÍ”.



LIGA DE EDUCACIÓN POLÍTICA ESPAÑOLA

# VIEJA Y NUEVA POLÍTICA

CONFERENCIA

DADA POR

DON JOSÉ ORTEGA GASSET

EN EL

TEATRO DE LA COMEDIA

EL 23 DE MARZO DE 1914

PROSPECTO DE LA LIGA DE EDUCACIÓN POLÍTICA ESPAÑOLA

RENACIMIENTO  
MADRID

