

EL SIGLO XIX y XX.

EL URBANISMO

SIGLO XIX

1. CIRCUNSTANCIAS HISTORICAS

Con la Revolución Industrial se produce el paso de la sociedad rural a la sociedad urbana

Las ciudades crecen de forma desmesurada

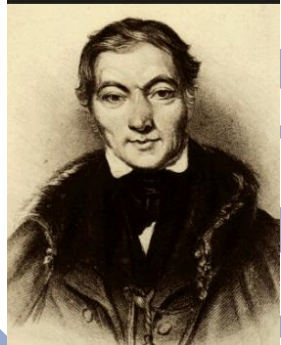
Las consecuencias negativas de este crecimiento son numerosas: barriadas obreras insalubres en las que la población se hacina desordenadamente junto a las fábricas.

En consecuencia, se producen numerosas críticas a la situación desde criterios diversos: políticos, morales, higiénicos...

2. EL URBANISMO UTÓPICO

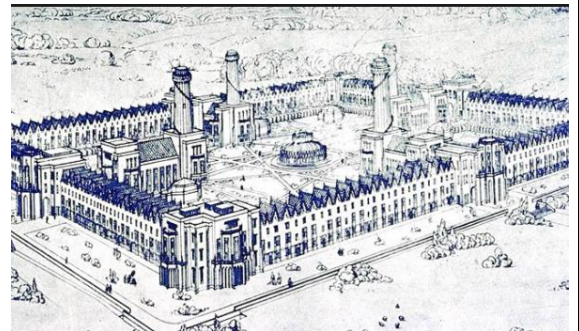
En relación con los denominados socialismos utópicos o premarxistas: el propósito de crear un nuevo modelo de ciudad ideal que evite las lacras de la ciudad industrial. Las principales propuestas son:

Robert Owen: proyecto de Sociedad Comunitaria. semirural, compuesta por 1.200 personas. Se organiza en torno a un núcleo central dedicado a las

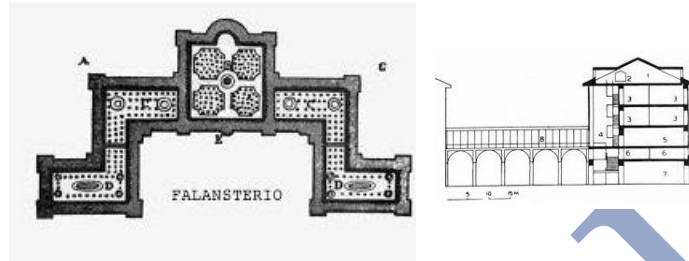


actividades públicas de la comunidad: escuelas, cocinas, biblioteca..., y cuatro alas (tres para personas casadas y una para niños). Talleres y almacenes se encuentran separados por jardines.

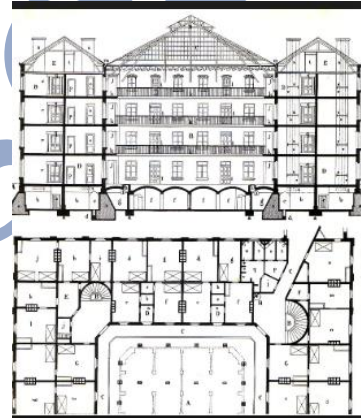
Crearé en EE. UU. **New Harmony**, como intento de plasmarlo en la práctica, pero resultará un fracaso



Charles Fourier **Falansterio**. edificio situado en el campo, concebido para 1.600 personas, y diseñado siguiendo el modelo de Versalles: será un auténtico “palacio social” consagrado al trabajo y la vida colectiva (no hay especialización: todos realizan todos los trabajos). En el cuerpo central se sitúan los comedores comunales, bibliotecas, un templo; en los laterales talleres, y los alojamientos en los pisos superiores.



Jean Baptiste Godin **Familisterio**. variante del falansterio, en el que concede mayor autonomía a las familias. Estructuralmente, se compone de varios edificios separados en torno a un patio central.



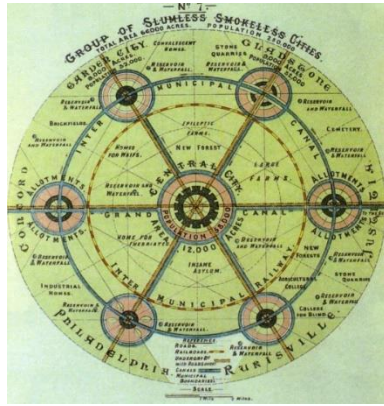
3. LAS REFORMAS EN LA CIUDAD BURGUESA

Desde 1830, se inicia en Inglaterra y Francia una legislación reformista que establece progresivamente un control sanitario, de las alcantarillas, unas condiciones más rigurosas para las nuevas edificaciones y casas de alquiler

Eliminación de las viejas murallas, para facilitar el crecimiento en superficie de la ciudad. Apertura de nuevos viales, que faciliten un mayor tráfico rodado, y, al mismo tiempo, un mejor control policial de la población. Ordenamiento del espacio urbano: áreas productivas, residenciales, representativas, recreativas... Se quiere sacar a los obreros del centro de la ciudad: surgen suburbios de infraviviendas y, en el mejor de los casos, barriadas obreras subvencionadas. Especulación: se persigue una nueva rentabilización de la propiedad urbana.

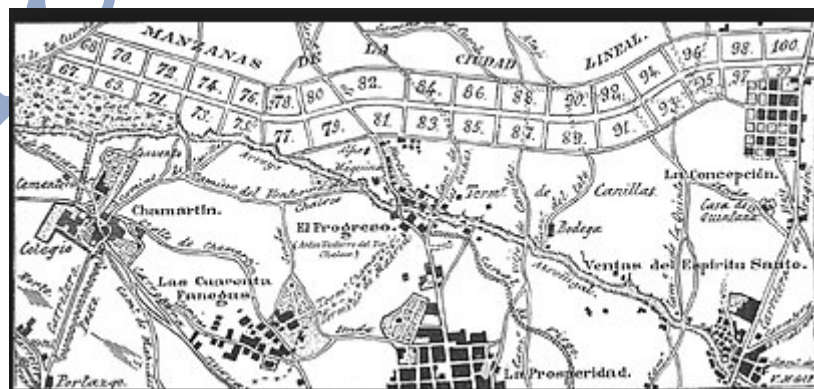
Destacan:

- A. París de la monarquía de Luis Felipe y, sobre todo, del Segundo Imperio, tendrá lugar las importantes reformas **de Haussmann**
- B. Barcelona, Cerdá trazará fuera de ella su Ensanche, organizado en retícula y con grandes diagonales para facilitar la comunicación
- C. Viena : eliminación de las viejas murallas. Su trazado será sustituido por un amplio paseo circular, el Ring
- D. Madrid el barrio de salamanca.
- E. Ebenezer Howard (1850-1928) y su Ciudad Jardín: propone unos núcleos de 30.000 habitantes y 400 Ha, rodeados por 2.000 Ha de tierras agrícolas. Presentan disposición anular: parque central, edificios públicos, viviendas



individuales con jardín en torno a una gran avenida, y área industrial, formando anillos concéntricos conectados mediante bulevares radiales. Carreteras y ferrocarriles conectan estos núcleos entre sí, sin penetrar en ellos

- F. Arturo Soria (1843-1920) y su Ciudad Lineal. A partir de 1880 concibe un cinturón de 58 km entre Fuencarral y Pozuelo de Alarcón, del que sólo se construyen 10 km. Consiste en una gran vía de comunicación arbolada de 40 m de anchura por la que puedan circular carruajes, tranvías y peatones. En ella y en calles perpendiculares de inferior anchura y no más de 200 m de longitud, se abren casas individuales con jardín. Bosques lineales las separan de los terrenos agrícolas



SIGLO XX

En el siglo XX la reflexión sobre el urbanismo moderno viene marcada por los once Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) que se celebran entre 1928 y 1956.

Preocupan especialmente las cuestiones sociales, planteándose temas como la descongestión, la higiene y la racionalidad funcional del alojamiento.

Del IV Congreso procede la Carta de Atenas (1941), que establece los principios que debe respetar la nueva ciudad contemporánea:

- Zonificación funcional (se distingue entre las cuatro funciones básicas ciudadanas: vivienda, trabajo, cultura y diversión, y circulación)
- Construcción en bloques altos, aislados y rodeados de vegetación (ciudad abierta).

Destacan dos corrientes: la racionalista y la organicista.

A. URBANISMO RACIONALISTA

- El suizo Charles-Edouard Jeanneret, **Le Corbusier** (1887-1965) es su principal representante
 - . En su libro **La ciudad radiante** (1931) había concebido la ciudad “para tres millones de habitantes” en torno a dos ejes perpendiculares, en cuyo centro estarían los grandes rascacielos, centros de negocios y zonas verdes. La ciudad queda alrededor: los edificios residenciales se distribuyen en supermanzanas y se asientan sobre pilotes, con lo que el suelo queda libre. Cada bloque es de gran altura, y con todos los servicios (unidad de habitación).

Se diferencian las calles peatonales y las vías de circulación.

la ciudad se debe desarrollar por sectores o barrios residenciales, cada uno con una calle principal con artesanos, tiendas, locales de ocio y diversión, mercados, etc.

Le Corbusier realizó numerosos proyectos que no se llevan a cabo (como el Plan Voisin que suponía la remodelación del centro de París) hasta que en 1951 recibe el encargo de proyectar la ciudad india de Chandigarh.

- Pero el gran proyecto urbanístico llevado a la práctica en sintonía con estos planteamientos es **Brasilia**, la nueva capital de Brasil. **Lúcio Costa** gana el concurso convocado en 1957, y diseña una ciudad que sigue los principios racionalistas. Traza dos grandes ejes perpendiculares. El más extenso es ligeramente curvo y acoge las grandes supermanzanas para viviendas. El otro es el eje monumental y contiene los edificios públicos: ministerios, parlamento, gobierno, catedral, etc. El arquitecto Óscar Niemeyer construirá los edificios más representativos



B. **URBANISMO ORGANICISTA**

El norteamericano **Franck Lloyd Wright** (1869-1959)

Rechaza la ciudad alta y densa.

Su principio básico es buscar la integración de la arquitectura con la naturaleza. En su ciudad imaginaria Broadacre City (cada vivienda dispone de un acre, 4.000 m², de terreno)

granjas, zonas verdes, pequeñas industrias, clínicas, y todo lo necesario para que la ciudad sea autosuficiente



C.-LOS RASCACIELOS Y EL ESTILO INTERNACIONAL

- Soluciona el problema del encarecimiento del suelo ante la gran demanda de espacio en las zonas de negocios.
- Son edificios de oficinas, y sus necesidades funcionales se resuelven mediante estructuras internas de hierro y hormigón, que presentan las siguientes ventajas:
 - Los interiores son libres y se pueden compartimentar según las necesidades.
 - Los muros exteriores se sustituyen por muros cortinas, con grandes ventanales de forma reticular que permiten una mayor luminosidad.
- Los servicios técnicos imprescindibles (ventilación, conducciones de agua, gas y electricidad, ascensores, etc.) se incluyen en la misma estructura básica.
- Tiende a tomar la forma de enormes prismas de hierro y acero
- Los ayuntamientos pronto establecen normativas que restringen sus volúmenes (problemas de luminosidad en las ciudades) mediante:
 - Retranqueando el rascacielos, creando plazas peatonales entre el edificio y la calle.
 - Escalonando los volúmenes del rascacielos



Para ampliar

<http://historiadelosrascacielosdenuevayork.blogspot.com.es/2013/04/1928-inicia-la-carrera-al-cielo.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=I6XBR-MWb3o>

https://www.youtube.com/watch?v=deKLsmhT_6g

- evolución de los rascacielos:

Fue muy rápida, sobre todo en las grandes ciudades de Estados Unidos: Rockefeller Center de Nueva York

