

EL ARTE EGIPCIO

Por Arte del Antiguo Egipto se entienden los estilos de pintura, escultura, artesanía y arquitectura desarrollados por la civilización del Egipto Antiguo desde el año 5000 adC hasta el 300 dC.

Es un arte vinculado desde el principio a la religión y al poder, al servicio del faraón y de las clases dirigentes. Los artistas no eran libres, se limitaban a seguir unas normas de representación fijadas de antemano, dictadas por los sacerdotes; eran considerados simples artesanos, aunque gozaban de cierto reconocimiento social.

La arquitectura:

La arquitectura egipcia solía ser religiosa y se caracterizaba por la monumentalidad. Se utilizaban materiales como la piedra en enormes bloques y tenían un sistema de construcción adintelado y con robustas columnas. Sin embargo, también se realizaban edificios civiles en los cuales se utilizó el adobe como material tanto para las viviendas, como fortalezas, palacios y murallas.

Las obras de arte más destacadas de la arquitectura de arte egipcio eran las pirámides, las tumbas y los templos. (Por ejemplo, las pirámides construidas en el Valle de Gizeh para las tumbas de los faraones Keops, Kefrén, y Micerinos, de la IV dinastía. Los templos de Karnak y Luxor en honor del Sol (Amón-Ra).) Los egipcios utilizaron tres tipos de enterramiento: La Mastaba, la Pirámide, el Hipogeo

La escultura:

En primeros reinados la escultura egipcia solía representar a los dioses y los faraones. En la “cuarta dinastía” consiguió un gran dominio sobre las técnicas y se representaban a los soberanos con cierto carácter majestuoso.

La gran mayoría de las obras tenían acabados muy pulidos, y los materiales que utilizaban solían ser la diorita y el granito, se caracterizaban por tener una gran simetría y estaban idealizadas. Sin embargo, las figuras que se realizaban sobre los cortesanos tenían un gran realismo.

La pintura

Se caracterizaba por representar objetos yuxtapuestos (normalmente figuras) sobre fondo plano, jerárquica (el faraón solía representarse de un tamaño mayor a los demás). La técnica más usada era el canon de perfil que se trataba de representar las extremidades y la cabeza de perfil mientras tanto el rostro y los hombros miraban al frente. Los temas más destacados de solían ser las escenas del “Más allá” y las escenas de vida rutinaria.

Los colores planos, dominio de la línea sobre el color y se trataba de fresco y parietales.

