

- ✚ Título: **Almuerzo sobre la hierba**, presentado en público con el título “el baño”



- ✚ Autor: Manet. De familia burguesa, estuvo influido en un principio por Courbet. Apasionado por los pintores clásicos y barrocos, intenta inscribirse en la gran tradición realista. En 1865 causó un nuevo escándalo con su cuadro Olimpia, una mujer de desnudo lechoso recostada en actitud provocativa sobre una cama en tonos también blancos
- ✚ Técnica: óleo sobre lienzo, con pincelada suelta
- ✚ Género: parece un paisaje con figuras y bodegón
- ✚ Estilo: Precedente del Impresionismo. Presentada al salón de 1863, la obra fue rechazada por escandalosa ya que el desnudo no estaba dentro de una iconografía mitológica, sino que se encontraba entre dos hombres vestidos a la moda de la época celebrando un picnic, es decir, en una escena costumbrista.

Las obras rechazadas se expusieron en el "Salón des Rebusés" (de los rechazados)

El Impresionismo es considerado el primer movimiento del arte contemporáneo. Se da en el último tercio del siglo XIX. Su precedente es Manet. En la exposición de 1874 en la Galería Nadar el periodista Leroy se burló de un cuadro expuesto "Soleil levant: Impression", de Claude Monet, y en un tono peyorativo y de desprecio los bautizó como Impresionistas. El Impresionismo culmina la tendencia pictórica de unir visión y luz y la captación de ésta mediante toques cromáticos sueltos. Encontramos sus antecedentes remotos en Piero della Francesca, Leonardo, Tiziano, Velázquez,

Hals, Rembrandt, Vermeer, Goya, Delacroix y especialmente en los paisajistas ingleses Constable y Turner.

✚ Tema: En una zona clara del bosque aparecen cuatro personajes que han ido a almorzar. Dos hombres jóvenes elegantemente vestidos siguiendo la moda hablan con una mujer sentada sobre una tela azul que mira fija y descaradamente al espectador. Es la actualización de una temática utilizada ya por Giorgione en su cuadro “el concierto campestre”

Una cuarta protagonista, una bañista con camisa sale del río.

✚ Composición: presenta forma en V (copiada de las hilanderas de Velázquez). El paisaje que está utilizado como un simple decorado. Sólo en la naturaleza muerta el pintor se atiene a la perspectiva tradicional, ya que hay profundidad, pero en general el cuadro rompe con los criterios academicistas tradicionales.

✚ La luz: se ha invertido y el foco procede del fondo, más iluminado. La tendencia al claroscuro ha desaparecido y el color negro ha sido sustituido por el verde.

✚ El color: está aplicado con grandes manchas, yuxtapuestas las zonas claras (desnudo, camisa blanca, pantalones grises) con las oscuras (zapatos, gorro, chaquetas) de forma violenta, sin gradaciones. Es el color quien sugiere los volúmenes. Predominio de las tonalidades verdes.

✚ Las figuras son realistas y muy poco idealizadas. Sus posturas corresponden a actitudes cotidianas, sin ningún tipo de tensión. Como ya se dijo en ambos cuadros los personajes se relacionan directamente con el espectador (a través de la mirada), invitándole a entrar en la escena.

✚ Características del impresionismo:

- Teoría de los colores: Existen tres colores primarios (amarillo, rojo y azul) y tres complementarios (violeta, verde y naranja). En vez de fundir los colores en el pincel es el ojo del espectador el que los funde.
- Plasmación de la luz: Los objetos sólo se ven en la medida que la luz incide sobre ellos y cambian minuto a minuto con la luz.
- Coloración de las sombras: las sombras dejan de ser negras y se reducen a espacios coloreados con tonalidades complementarias –luces amarillas, sombras violetas– El claroscuro queda eliminado.

- Pintura al aire libre: huyen de los talleres al campo, interesados por los paisajes con la lluvia, el humo, la niebla, el crepúsculo, los rayos del sol...
- Los temas son banales, sin importancia, inspirados en la actualidad y con movimiento: escenas urbanas, bailes, regatas, bulevares de Paris, carreras de caballos, bailarinas.
- La técnica que emplean es la pincelada suelta y rápida, de mancha pastosa y gruesa.
- Las composiciones son espontáneas, con puntos de vista fotográficos, en ángulos de visión originales, que cortan los cuerpos de forma parcial.
- Prescinden de la perspectiva geométrica.
- No tienen carga política ni social, son artistas bohemios
- Los principales pintores impresionistas son Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro y Berthe Morisot

ladatos