



- AUTOR: Paul Cézanne (1839-1906)

En sus primeros tiempos siguió a los impresionistas, aunque pronto se separará de ellos al empezar a analizar la técnica y, sobre todo, la forma, por lo que emprende una serie de búsquedas espaciales que, más tarde, darán lugar a cubismo. Formado con el grupo impresionista y decepcionado por la mala acogida del público, se retira a Provenza, donde su deseo de ser fiel a la Naturaleza

Busca formas esenciales en la Naturaleza: prisma, esfera, pirámide, cilindro y cono; reduce el cuadro a cuerpos rigurosamente geométricos. (no es casualidad que escoja la manzana como pieza clave de sus bodegones, por su relación con la esfera), estamos ante un precubista.

- Cronología y estilo: post impresionista. (Etapa sintética del cubismo). El postimpresionismo consigue una recuperación del dibujo y se preocupa por captar no sólo la luz sino también la expresividad de las cosas y de las personas iluminadas. Ahora el color tendrá un valor subjetivo y expresivo. Las formas se harán más claras y nítidas, más volumétricas.

- Tema: naturaleza muerta, forma parte de un conjunto de otras cinco obras más realizadas anteriormente. Todas son parecidas, con elementos similares tales como frutas, vajilla de loza y una jarra con decoración floral. Tres son los géneros que cultivó, principalmente: el retrato, el paisaje y el bodegón.
- Técnica: simplificación con formas geométricas, preocupación por el espacio y el volumen (que tanto influirá posteriormente en Picasso). Óleo sobre lienzo
- Composición: La composición se organiza con una colgadura que cierra la perspectiva y un marcado triángulo blanco. Influencia de la pintura flamenca. diagonal que crece de izquierda a derecha, y hasta las frutas están dispuestas en pirámide para acentuar el efecto dinámico y ascensional de toda composición.
- Colores: Puros, usa una sola gama naranjas y rojos (tanto fríos como cálidos), la pincelada es espesa y con dominio de la línea

Cézanne desarrolló lenta y metódicamente un estilo basado en la observación de la naturaleza, y sus preocupaciones eran: la utilización de la pintura como material, la aplicación del color y la propia pincelada; quería lograr composiciones bien ordenadas y armónicas imitando con precisión la gama cromática que veía en la naturaleza, y aplicó este principio tanto al paisaje como al retrato y a la naturaleza muerta