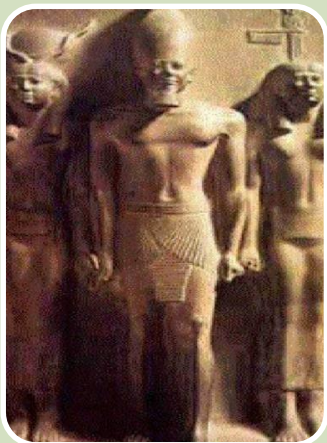
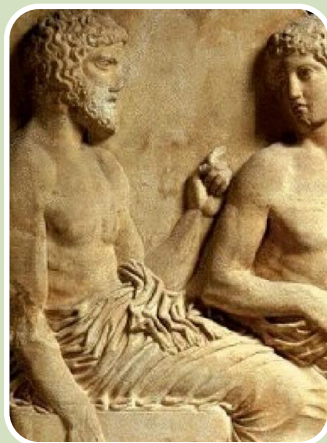


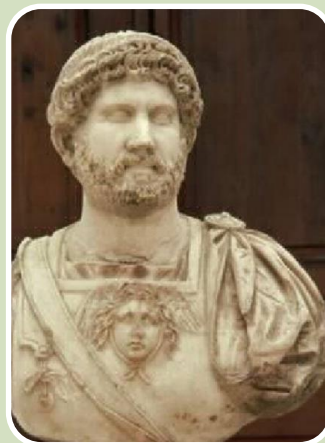
Conceptos escultura y relieve



ALTORRELIEVE:
Tipo de relieve en el que el bulto sobresale más de la mitad respecto al plano del fondo.



BAJORRELIEVE:
Tipo de relieve en el que el bulto sobresale menos de la mitad respecto al plano del fondo.



BUSTO:
Representación escultórica de la figura humana que incluye la cabeza en su totalidad, los hombros y el inicio de los brazos.



BULTO REDONDO:
Escultura que puede ser contemplada desde cualquier punto de vista estando, por lo tanto, exenta.



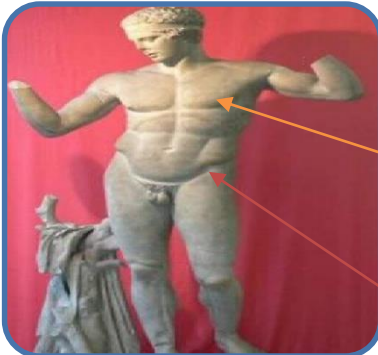
CARIÁTIDE:
Escultura femenina que, en determinadas columnas, sustituye al fuste.



CONTRAPPOSTO: Voz italiana con la que se hace referencia, dentro de la escultura, a la oposición de manera armónica de las distintas partes del cuerpo humano, alejándose de la rigidez, la simetría y la frontalidad.



CRISELEFANTINA: Estatua en cuya elaboración se han empleado, como materias primas, el oro y el marfil



DIARTROSIS: Principio de la escultura griega de época clásica por el cual se acentúa, en la representación del cuerpo humano, la división entre el tronco y las extremidades. Para ello, se marcan el pliegue inguinal, los pectorales y la cintura



ESTATUA: Escultura de bulto redondo que representa una figura humana.



ESTELA: Bloque de piedra, habitualmente monolítico, que tiene función conmemorativa, mediante el empleo de escritura, relieve, etc.



FAMA: Figura femenina con alas de águila que toca una trompeta



HIERATISMO: Concepto aplicable a las esculturas que presentan rasgos de rigidez y de cierta majestuosidad.



IMAGINERO: Denominación que se aplica a los escultores que se dedican a la producción de imágenes sagradas, de carácter religioso



KORÉ: Escultura femenina característica del periodo arcaico griego



KOUROS: Escultura masculina característica del periodo arcaico griego.



PEANA: Base o plataforma de cualquier tipo sobre la cual se coloca una escultura o un objeto



RAMPANTE: Animal representado de perfil, y levantado sobre sus patas traseras.

CANON



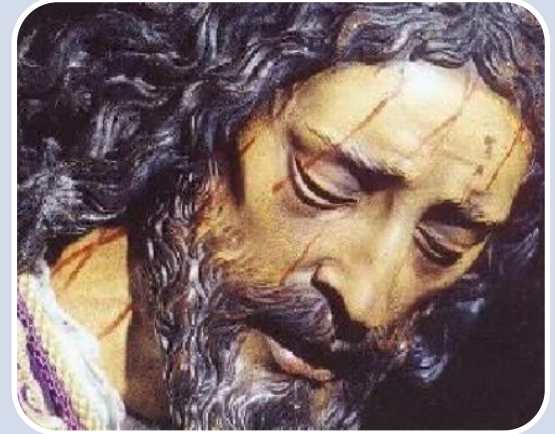
- Regla de las proporciones de la figura humana conforme al tipo ideal aceptado por los escultores griegos, dado que la máxima aspiración de los escultores griegos era la perfecta proporción dentro de un ideal naturalista.
- Canon de Policleto como la altura total determinada por siete cabezas, pues el factor numérico juega un papel decisivo en la expresión rítmica de la simetría.
- Estas proporciones cambiaron según las épocas y los artistas, por ejemplo con Lisipo se alcanza una mayor estilización, al alargar el canon de sus esculturas hasta una altura total equivalente a ocho cabezas, como en el Apoxyomenos, Escultura Clásica Griega del siglo IV a. C.



RELIEVE:
Representación escultórica adosada a un muro, pared u otro tipo de soporte, sin que sea, por tanto, de bulto redondo.



RETABLO: Estructura, normalmente de madera, con la que se decora la cabecera de una iglesia o sus capillas laterales, tras los respectivos altares, y en la que figuran esculturas y/o pinturas de temática religiosa.



TALLA:
Denominación que se asigna a las esculturas en madera



TERRACOTA: Figura u obra escultórica realizada con barro cocido



TONDO: Obra pictórica o escultórica en relieve que presenta forma circular



TORSO: Representación escultórica humana que carece de cabeza y extremidades



YACENTE: Representación escultórica de un cadáver en posición tendida



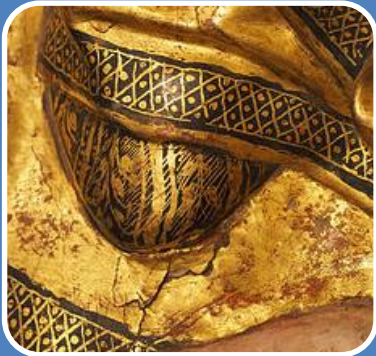
CARNACION :Dícese del tratamiento pictórico de las carnes en la representación de la figura humana, válido por tanto para todos los estilos artísticos a lo largo de la Historia del Arte. Por carnaciones se entiende las partes desnudas en las figuras pintadas o esculpidas, por oposición a los ropajes



ESCORZO: Modo de representar una figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano en que ha sido representada. En realidad, toda perspectiva exige la existencia de un escorzo, pero solo se habla de él cuando es acusado, para referirnos a un cuerpo en posición muy oblicua o perpendicular a nuestro nivel visual. Son muy característicos de algunos pintores del Renacimiento y del Barroco



ESTEREOMETRÍA: Técnica para la medición de los cuerpos en relieve. En escultura obra realizada para ser contemplada desde diversos ángulos o puntos de vista (ejemplo, El rapto de las Sabinas de Juan de Bolonia), lo contrario de la ley de frontalidad o frontalismo



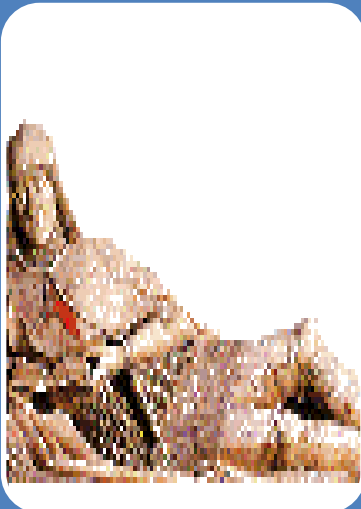
ESTOFADO: Técnica que consiste en raspar la capa de color aplicada sobre el dorado de una madera con un instrumento punzante, formando de este modo un diseño o dibujo. Fue muy frecuente en la imaginería española renacentista y barroca para la decoración de ropajes



ISOCEFALIA: Norma artística de la escultura y pintura arcaicas, como en el Románico, siglos XI y XII, que alinea las cabezas a una misma altura formando un friso continuo en las representaciones de grupo. Los personajes están representados en filas del mismo tamaño, como podemos apreciar en los Relieves del Claustro Bajo de Santo Domingo de Silos



SERPENTINATA: Del italiano, en forma de serpentina, composición escultórica en forma de giro violento sobre sí mismo, en que las figuras se disponen en sentido helicoidal ascendente. Es muy habitual en el Manierismo y el Barroco.



YACENTE: Persona representada (en pintura o, sobre todo, en escultura) tendida, tumbada, generalmente muerta y esculpida sobre un **SARCÓFAGO** o sepulcro de inhumación. Ejemplo: El Doncel de Sigüenza, obra de Sebastián de Almonacid a finales del siglo XV