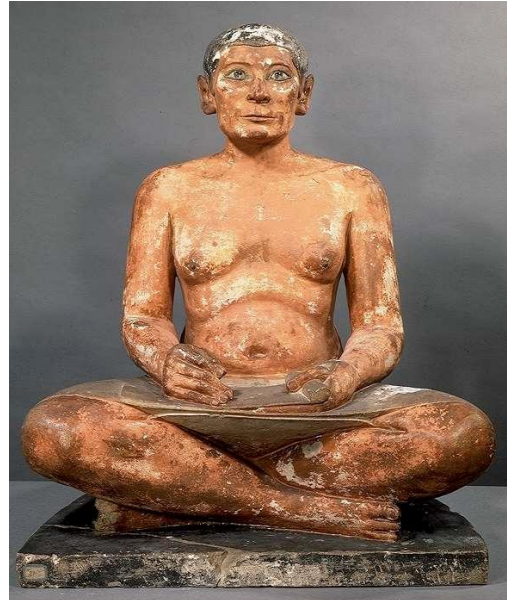


El escriba sentado.

Este hombre lleva sentado en la misma postura alrededor de 4500 años y, probablemente, son muchos más los que le esperan. Su paciencia infinita le hace merecedor de este análisis, pese a que de él dijo el gran egiptólogo *Vandier* que bastaba mirarlo para saber que "el modelo era inteligente, voluntarioso y poco propicio a la bondad".

Identificación.

- ↻ **TIPO DE OBRA:** escultura.
- ↻ **TÍTULO:** *El escriba sentado.*
- ↻ **AUTOR:** desconocido.
- ↻ **FECHA:** 2600-2500 a.C. IV Dinastía.
- ↻ **LOCALIZACIÓN:** *Museo del Louvre*, París (Francia). La escultura fue hallada en las excavaciones cercanas al *Serapeum* de *Saqqara* (Egipto).
- ↻ **ESTILO:** escultura egipcia del Imperio Antiguo. IV-V Dinastías.



Análisis formal.

- ↻ **FORMA:** escultura en **bulto redondo**. Mide **53 cm** de altura, **44** de anchura y **33** de fondo. La altura de la estatua resulta casi equivalente a un **codo egipcio**, medida habitual de longitud en la época faraónica.
- ↻ **MÉTODO:** Obra realizada mediante **talla** sobre piedra **caliza**, luego **policromada**. Se ha empleado un tono **ocre rojizo** para representar las partes desnudas del personaje, color **negro** para el cabello y las cejas y color **blanco** para el faldellín. Posteriormente se añadieron a la figura diversas **incrustaciones** para representar los ojos (cristal de roca) y los pezones (madera).
- ↻ **DESCRIPCIÓN GENERAL:** la estatua nos representa a un escriba en la típica **posición de trabajo**: **sentado**, pero con el **torso erguido** y con las **piernas cruzadas**, lo que confiere a la figura una forma aproximadamente triangular. El escriba va vestido únicamente con un **faldellín** de color blanco que deja ver las rodillas. **No lleva calzado**. Sobre la falda aparece un **rollo de papiro** parcialmente desenrollado, sostenido con la mano izquierda. La derecha debía sujetar originariamente un **utensilio para escribir** (quizás un cálamo), hoy perdido.



El personaje, de **mediana edad**, está apoyado sobre una base semicircular y muestra una **incipiente obesidad**, visible en los pliegues del tórax. El autor ha mostrado gran atención en la talla de las manos, en las que se muestran con detalle hasta las **uñas**. Por su parte, de los pies sólo resulta visible el derecho, del que únicamente podemos contemplar tres dedos.

Pero, sin duda destaca el trabajo en el **rostro**, al que contribuyen la **policromía** y su **mirada viva**, conseguida con fragmentos de cristal de roca muy pulimentados. Unas grandes **orejas**,

labios finos y nariz proporcionada completan el conjunto de este rostro singular que acusa la tensión de quien está atento a escribir al dictado de otra persona.

Toda la obra manifiesta los **rasgos característicos** de la escultura egipcia clásica: una frontalidad patente (la parte posterior está mucho menos trabajada), sólo rota por la diferente posición de ambas manos; elevados rasgos de rigidez y acusado hieratismo.



Análisis simbólico.

No se aprecian en la obra elementos simbólicos de carácter relevante, más allá de los que muestra la propia figura del escriba con las herramientas de su trabajo.

No se conoce ningún dato de la figura representada, aunque algunos egiptólogos han especulado con la posibilidad de que pudiera tratarse de un **personaje importante** de la IV Dinastía e incluso, quizás, de un miembro de la **familia real**. En todo caso, es evidente la importancia de los escribas en la administración faraónica, lo que justifica su representación escultórica.

Se conocen otras varias esculturas que representan escribas sentados, siendo la más destacada entre éstas la conservada en el *Museo de El Cairo*, realizada sobre granito y asignada a la época de la V Dinastía.

