

## El realismo

El Realismo surge como reacción contra la excesiva idealización del Romanticismo, idealización del pasado, de la naturaleza... Es un retorno a la representación objetiva de la realidad a través de la observación de lo cotidiano.

El paso al Realismo viene determinado por varios factores:

1. Definitiva implantación de la burguesía, se convierte después de clase combativa en clase acomodada tras su triunfo en las sucesivas revoluciones, será la que pague el arte.
2. Las ideas de los filósofos y hombres de ciencia que exaltan el valor y el estudio de la realidad, y esa realidad se estudia a través de la experiencia. A esta época pertenecen: Mendel, padre de la genética; Darwin, descubridor del evolucionismo; el novelista Zola... en cierto sentido es el retorno a la razón.
3. Los artistas están comprometidos con los problemas de la época, problemas sobre todo sociales, es la época de la explotación del obrero, alguno de estos artistas es calificado de revolucionario y pasará temporadas en la cárcel.
4. Se rechaza la idea de idealizar a alguien, se representa al hombre hasta en sus labores más humildes (campesinos, obreros...)
5. coincide en el tiempo con la Segunda Revolución Industrial, es la consolidación de la industrialización.

## LA PINTURA REALISTA

### características generales.

Podemos distinguir cuatro características generales:

1. La primera su compromiso social, el artista se compromete con su mundo y refleja la realidad social a veces de forma cruda.
2. Muy en relación con la anterior está la idea de contemporaneidad, es decir, la de pintar temas que sucedan en su época, se abandona así la inspiración en el pasado típica del Neoclasicismo o del Romanticismo, el obrero, por dura que sea su vida, es el nuevo protagonista.
3. Es básica la idea de veracidad, que lo representado sea real, se huye así del idealismo de estilos anteriores y se representan la realidad, bonita o fea. Las representaciones feas conllevan una crítica de sus contemporáneos; al representar a unos picapedreros Courbet no pretende crear un tema bello sino criticar su situación.
4. Gran variedad de temas tratados, que van desde reuniones al aire libre, escenas familiares, paisajes rurales y urbanos...

## GUSTAVE COURBET

artista comprometido social y políticamente con los movimientos obreros. Está contra el Romanticismo, pero también contra el Neoclasicismo que idealizaba los temas. Sus escenas y cuadros reflejan la situación social, sus temas están tomados de la realidad.

Exalta la vida trabajadora en numerosos cuadros como los Picapedreros, la sociedad de clase en el entierro de Ornans



45. Entierro en Ornans. Courbet. 1849.

## HONORÉ DAUMIER

a través de las caricaturas exalta la realidad de una manera brutal. Fueron famosas sus litografías satíricas. Estuvo en la cárcel a causa de sus ideas.



47. La lavandera. Daumier.

El vagón de tercera nos muestra una preocupación por las clases humildes, se observa a obreros en el vagón con personajes con sombrero de copa. Deforma la naturaleza para subrayar los aspectos en los que se centra su intencionalidad.

En La lavandera vuelve a utilizar un tema intrascendente pero tratado de una forma magistral: una lavandera con un pesado fardo de ropa que ayuda a su hija a subir los últimos peldaños de una escalera destaca la dureza de la vida y la dulzura de la madre.

## JEAN FRANÇOIS MILLET

Pinta sobre todo campesinos fatigados, lejos de la política y la ciudad; campesinos que creen y oran, que bendicen el trabajo. Un sentimiento religioso se halla en todas sus pinturas.

No expresa odio ni crítica por contraposición al realismo social extremista de Courbet o Daumier. Tampoco representa al campesino sometido a la burguesía.



Domina a la perfección el color y la luz y se caracteriza por dulcificar los aspectos de la vida de los campesinos para hacerla agradable al gusto burgués.