

## EL ROCOCÓ

Estilo característico del siglo XVIII europeo, que sucedió al barroco y precedió al neoclásico.

El término procede del francés Rocaille, que designaba en el siglo XVII la decoración de las grutas y jardines renacentistas a base de conchas.

El Rococó floreció principalmente en Francia, en un principio junto con el barroco, hasta que adquirió un lenguaje propio que se difundió por toda Europa. Surgió en círculos aristocráticos de Francia hacia los años 1710-15 y teóricamente estuvo vigente hasta mediados del siglo XVIII en Alemania.



Mientras la arquitectura conservaba su rigidez de origen clásico, los elementos decorativos del rococó aportaron fantasía y elegancia a las construcciones, pero fue sobre todo en los interiores donde la decoración rococó consiguió los mayores logros.

### ARQUITECTURA:

Los adornos que, representando falsas rocas, se adherían a la arquitectura de las grutas y las cascadas, llamados rocallas, fueron el principal elemento nuevo, introducido para sustituir el rígido sistema de los órdenes clásicos, para evocar en la arquitectura el frescor y la alegría de lo primitivo y lo campestre.

En los exteriores las molduras doradas caracterizan al estilo rococó, su uso identifica de manera clave la decoración de esta arquitectura.



Los palacios son los primeros en adoptar como elementos básicos caprichosos recuadros, columnas esculpidas, conchas, etc. Los interiores suntuosos se valoran más que los exteriores.

Gusto por lo oriental y exótico. Desarrollo de los denominados chinescos (decoraciones interiores realizadas en porcelana)

Las habitaciones se llenaron de espejos y luz que aumentaban la sensación de espacio. Sedas y terciopelos decoraban las paredes y se da un predominio de los colores dorados, blancos y tonalidades pastel (amarillo, rosa, azul, dorado, crema, marfil y crema).



## ESCULTURA:

Alemania acogió el rococó con tal entusiasmo que le fue difícil desprenderse de él. Un gran escultor del siglo rococó fue Andrea Schluter, autor de la efigie ecuestre del elector Federico Guillermo, en la cual puede observarse como el movimiento de masas y líneas, que en el tiempo barroco afectaba solamente a la concepción del conjunto, en el siglo XVIII fue utilizada como un detalle para dar vida a cada pormenor de los cuerpos.

## PINTURA:

El rococó a diferencia del barroco se caracteriza por la opulencia, la elegancia y por el empleo de colores vivos, que contrastan con el pesimismo y la oscuridad del barroco.

El carácter de la época rococó, enamorada de la intimidad, favoreció en pintura, lo mismo que en la escultura, el cultivo del retratismo

Es decorativa, frívola, alegre y de carácter profano.

El cliente ya no es el Rey, con las grandes necesidades decorativas de un palacio, sino que se halla entre los nobles y burgueses adinerados a los que ha dejado de interesar las composiciones históricas y mitológicas, aunque a menudo, se complacen todavía en hacerse retratar caracterizados como personajes de fábula.

Los géneros pictóricos son desnudos, retratos y escenas galantes (coqueteo amoroso) de tono amable, en ocasiones ambientadas en jardines frondosos.

Los personajes, aunque estén insertos en la naturaleza, portan indumentarias lujosas, como si de un espectáculo teatral o baile pastoril se tratase. Asimismo, abundan las escenas inspiradas en la Comedia del Arte italiana, la música y la danza.

En la pintura rococó la mujer adquiere un gran protagonismo como sujeto pictórico.

La pintura rococó refleja la alegría de vivir, de aristócratas ociosos y burgueses enriquecidos.



La pintura del rococó incluía temas como el amor, los mitos y las reuniones sociales.