

# Francisco de Goya



## contexto histórico

Desde la Revolución Francesa (1789-1799)

- las guerras con Francia y la invasión napoleónica, la Guerra de Independencia (1808-1814)
- la restauración en el trono del rey Fernando VII
- el trienio liberal
- su adhesión a las tesis liberales y el exilio final en Burdeos



# Vida y obra

- Su vida transcurre durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Es una época compleja que supone la crisis del Antiguo Régimen.
- Goya mantuvo un compromiso con los acontecimientos de su tiempo, siendo un hombre cercano a las ideas ilustradas primero y más tarde liberales.
- Su obra influirá decisivamente en la evolución de la pintura de los siglos XIX y XX.
- Su talante liberal y patriota, su amor al pueblo y un cierto desprecio crítico hacia la aristocracia y la Corona le granjearan numerosos enemigos

# Dos etapas en su obra

## En la primera

- el triunfo personal y profesional determinan una visión optimista de la vida; predominan los colores puros, rojos y grises; la factura acabada, el dibujo preciso y continuo y los temas amables.

## En la segunda

- En la segunda:
- La enfermedad y la sordera (1790) operan un cambio profundo en su vida personal, el sufrimiento una visión patética de la vida se instalan en su obra. Creciente presencia del color negro, la factura a base de manchas, el dibujo roto, los temas dramáticos o de una fantasía sombría.

# Primera etapa

- Se instala en Zaragoza, donde realiza los frescos de la bóveda del coreto de la basílica del Pilar y de la Cartuja de Aula Dei.
- Su amigo Francisco Bayeu, le proporcionó trabajo como pintor de cartones en la Real Fábrica de Tapices, lo que le llevará a instalarse en Madrid.
- En Madrid comenzará a realizar numerosos encargos para la nobleza y sus amigos ilustrados.
- Su fama como retratista, le llevará a la Corte, donde se convertirá, a partir de 1786, en pintor del rey Carlos III y, después, de Carlos IV.

# Los tapices

- ❑ visión optimista de la vida.
- ❑ Predominan los colores puros, sin mezcla, como rojos y grises.
- ❑ El dibujo de trazos precisos y continuos, por los condicionantes de la fábrica de tapices
- ❑ los temas amables que satisfacen el gusto aristocrático por lo popular

**influencia de Velázquez en el tratamiento de la luz y del paisaje**

- ❑ Minuciosidad en los pequeños detalles
- Escenas de la vida popular con personajes idealizados y galantes (majos y majas)



El quitasol.

romerías, juegos...etc.



## La pradera de San Isidro

cartón que Goya pintó para el dormitorio de las infantas del Palacio del Pardo. A la orilla del río, 4 muchachas y 5 jóvenes, probablemente de orígenes aristocráticos, a juzgar por sus vestiduras, juegan en cordón a la gallina ciega o cucharón. Todos, aparecen vestidos a la usanza de la época, destacando elegancia y nobleza, con esto, Goya consigue unir algo aparentemente inconciliable desde el punto de vista sociológico, rasgos populares con aristocráticos. Los representados aparecen jugando a la gallina ciega en un paisaje montañoso que gracias a la suavidad de la pincelada suelta



## La gallina ciega

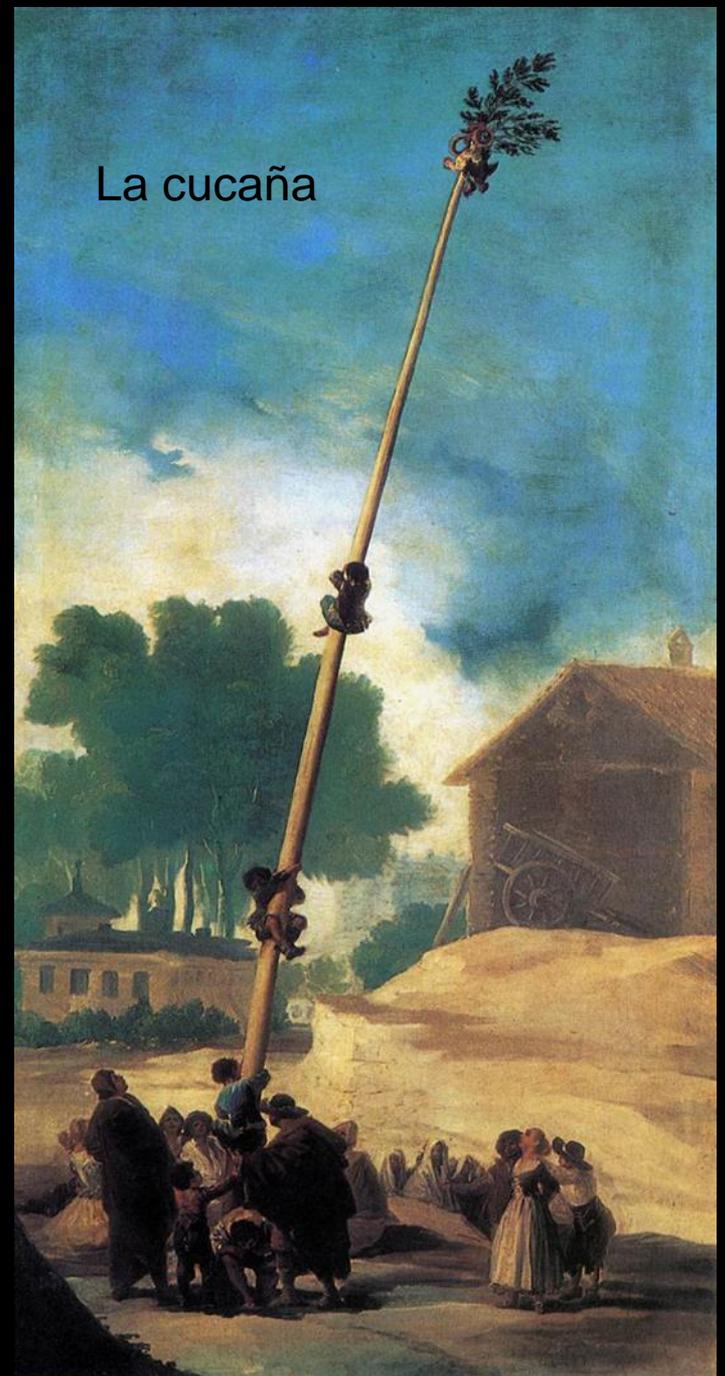
**La vendimia  
o el otoño**



El vendedor de loza



La cucaña



Tormenta de nieve



# Segunda etapa



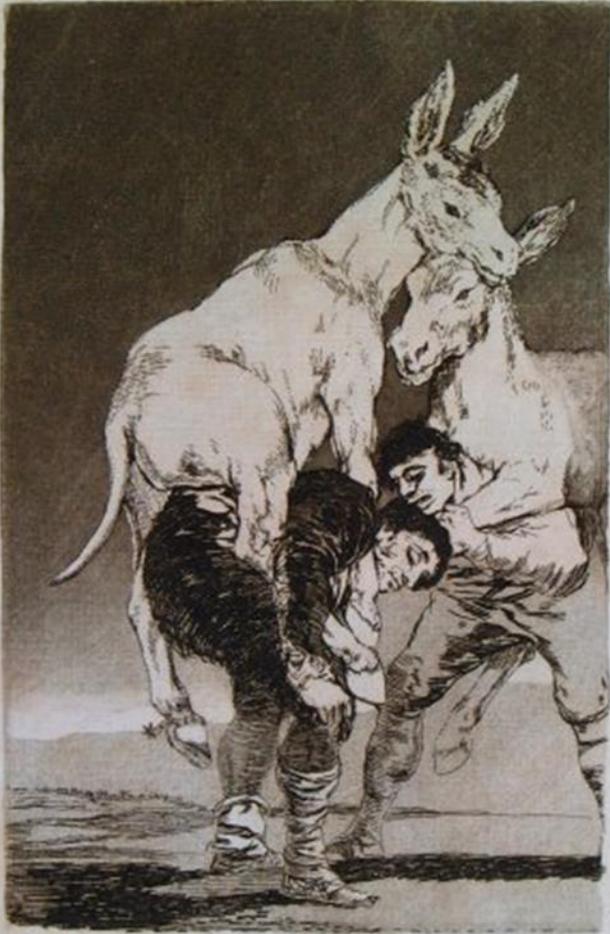
# GOYA DESPUÉS DE 1792

**Los Caprichos**, una serie de grabados extraños, satíricos que en el aspecto técnico reflejan el influjo de Rembrandt.

En 80 estampas, censura los errores y vicios humanos: la mala educación, la prostitución, los matrimonios de conveniencia, la avaricia,...



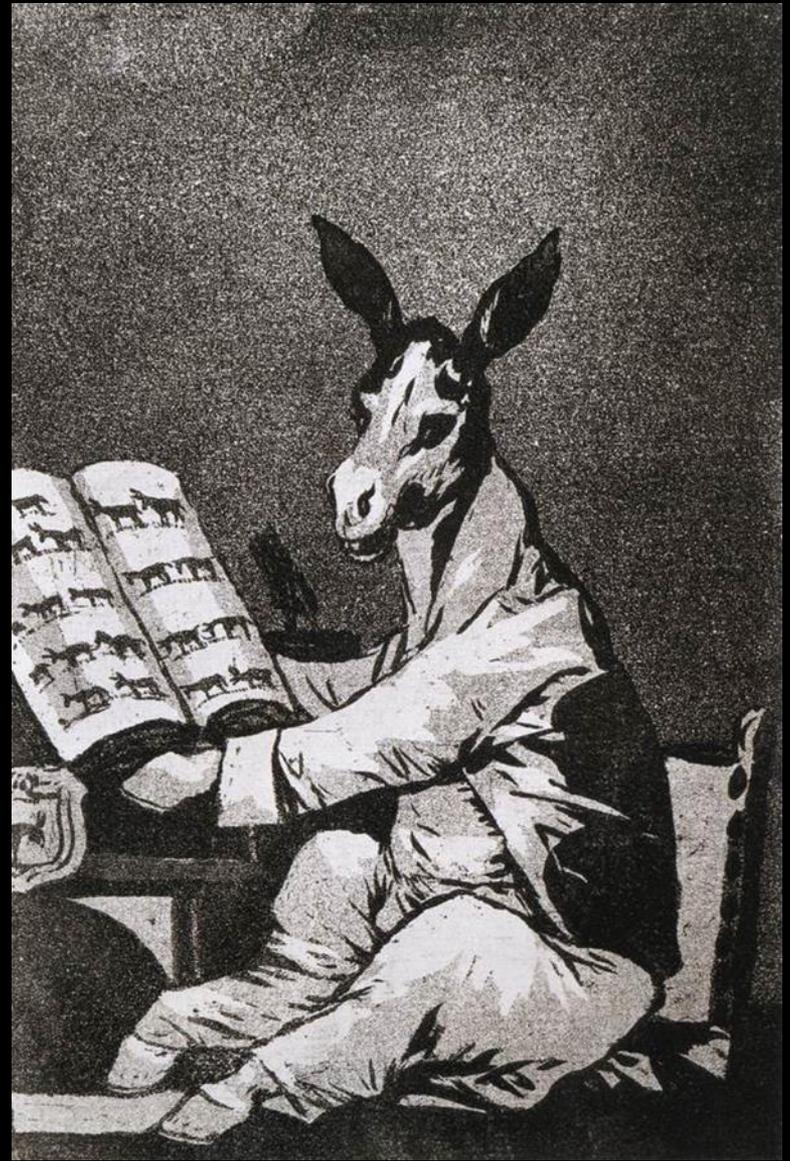
Primeramente, escribió: “La hacen volar”. La Mala Fortuna priva al Hombre del Amor, se lo arrebatata. ¿Perdió Goya a la Duquesa?



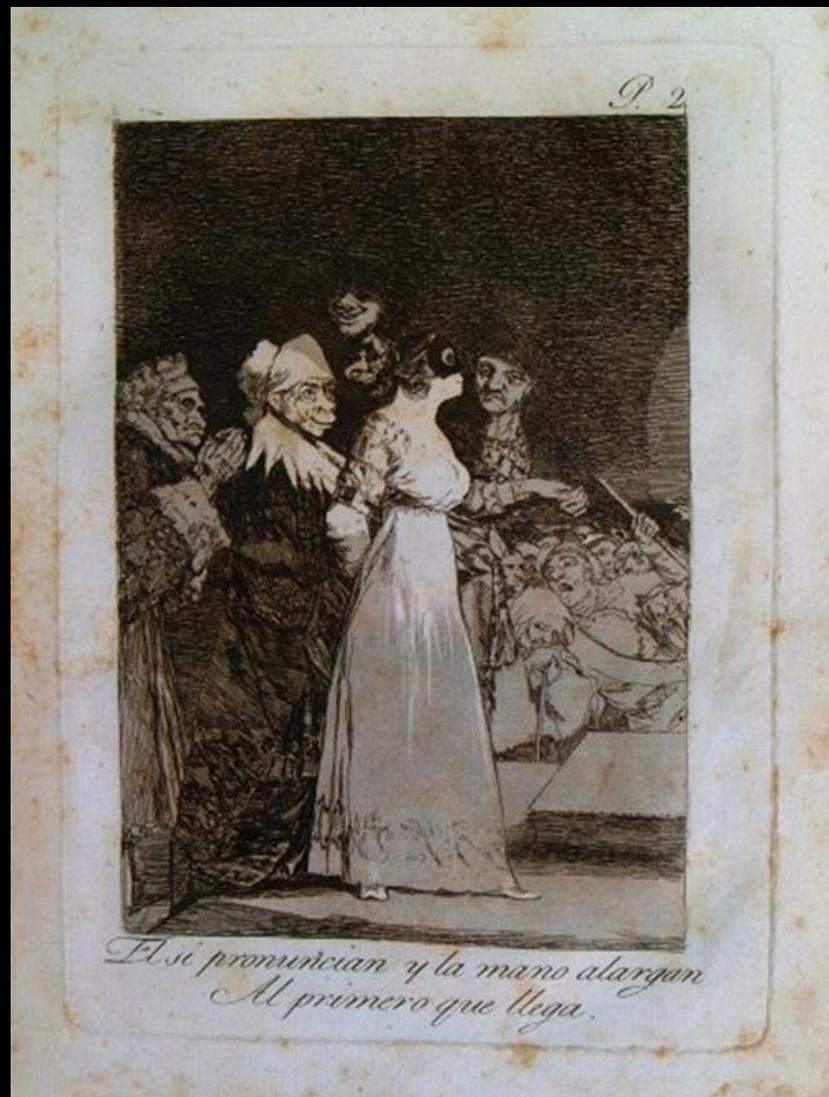
*Tú que no puedes.*

Como suben los borricos” fue su primer título: muchos encumbrados son asnos, aunque manden y gobiernen. Por si fuera poco, se encaraman sobre el sudor de los humildes. “Tú que no puedes, llévame auestas”. Qué tiesos van. Y con espuelas

Primero dibujó Goya un libro normal y tituló la estampa “El Asno Literato”. Luego, lo ilustró con pollinos y trazó, en la mesa, un escudo asnal: mofa de la obsesión por hallar abuelos ilustrísimos. Vaya mérito: todos serían burros.



Crítica acerba de las bodas por interés o razón política, en que Goya censura lo que no sea verdadero amor de la pareja y denuncia la doblez de la novia, hermosa enmascarada, pero contenta con su sino. El tiempo dirá cómo es.



La negligencia, la tolerancia y el mimo, hacen a los niños antojadizos, obstinados, soberbios, golosos, apetitosos, e insufribles, llegan a grandes y son niños todavía. Tal el de la rollona



**Técnica de aguainta:** se granula la plancha esparciendo granos de resina o betún que por calentamiento se adhieren a la superficie metálica.

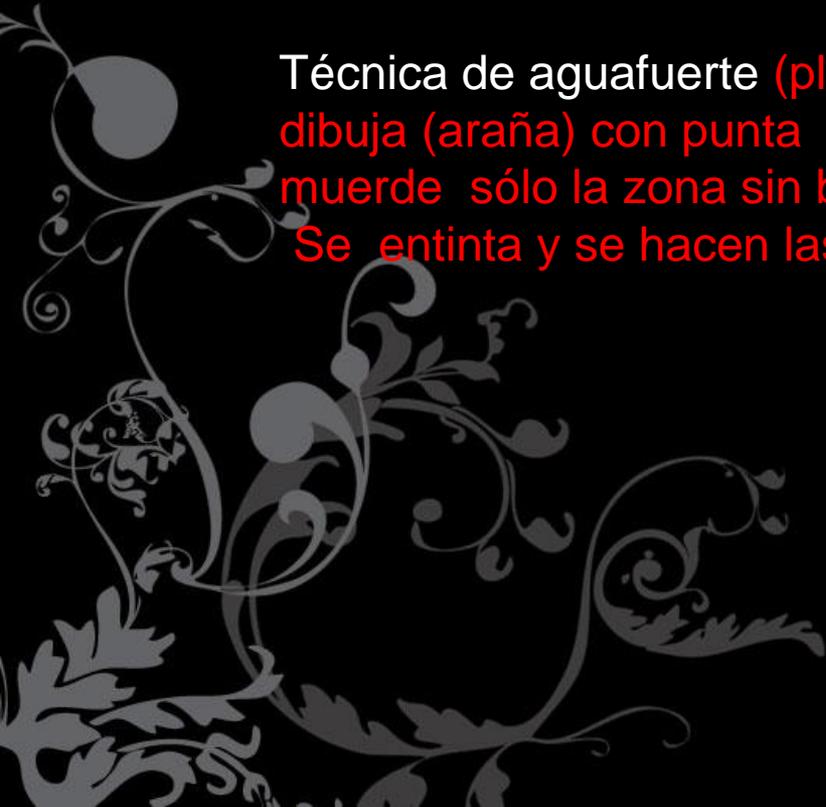
A la vez se hace el dibujo y se protege con barniz las zonas que quedarán en blanco.

Cuando se mete en ácido, éste actúa en los huecos dejado entre los granos y en el rayado del dibujo que puede hacerse con una gran variedad

de tonalidades grises, rompiendo el claroscuro continuo.

**Técnica de aguafuerte (plancha metálica cubierta de barniz, se dibuja (araña) con punta metálica y se mete en ácido nítrico que muerde sólo la zona sin barniz, dejando un dibujo.**

**Se entinta y se hacen las copias)**



## La condesa de Chinchón

### Retratos de esta época

cartones para tapices y se concentró en sus encargos para la Corte, realizando algunos retratos magistrales

Esposa del valido Manuel Godoy.  
su mejor retrato femenino.

La pincelada suelta y vaporosa se entretiene en la representación de las telas y reproduce toda la gama plateada desvestido. La Condesa aparece sentada, viste su traje blanco-plateado, con un toque azul en la orla de los brazos.

Lleva un tocado sujeto adornado de espigas, símbolo de la fecundidad. En la sortija de la mano derecha lleva un retrato de Godoy, sumario. Pero lo fundamental es el estudio psicológico. Goya nos transmite la simpatía que siente hacia la Condesa, que conoce desde niña, su sonrisa triste apenas esbozada, y la dulzura con la que cuida de su vientre de joven embarazada





- RETRATO DE FLORIDABLANCA.
- Pintó a la familia real, pero también a artistas, toreros y políticos ilustrados, como este de Floridablanca.
- En este caso se trata de José Moñino, político murciano que alcanzó el grado de Primer ministro de Carlos II y el título de Conde de Floridablanca.
- Se le representa con sus condecoraciones y bandas, pero también junto a su despacho de trabajo en el momento de la realización de alguna obra
- Postura ensimismada y ensoñadora

Príncipe de la paz.



Carlos III con traje de caza



# la duquesa



Goya aparece en un segundo plano pintando (referencia "Meninas")

Riqueza de tonalidades cálidas y profusión de adornos lujosos (bandas, condecoraciones que contrastan con realismo descarnado de los retratos (estudio psicológico) que no ocultan lo feo

Cuadro dentro del cuadro representa el tema de Lot y sus hijas (referencia a la falta de moralidad)

Posturas vulgares de algunos miembros (hermanos y sobrinos de Carlos IV)

Destaca la figura de la reina María Luisa (referencia a su poder) con sus hijos pequeños

Príncipe de Asturias (futuro Fernando VII)

Carlos María Isidro

## La familia de Carlos IV.



## Retrato de los Duques de Osuna

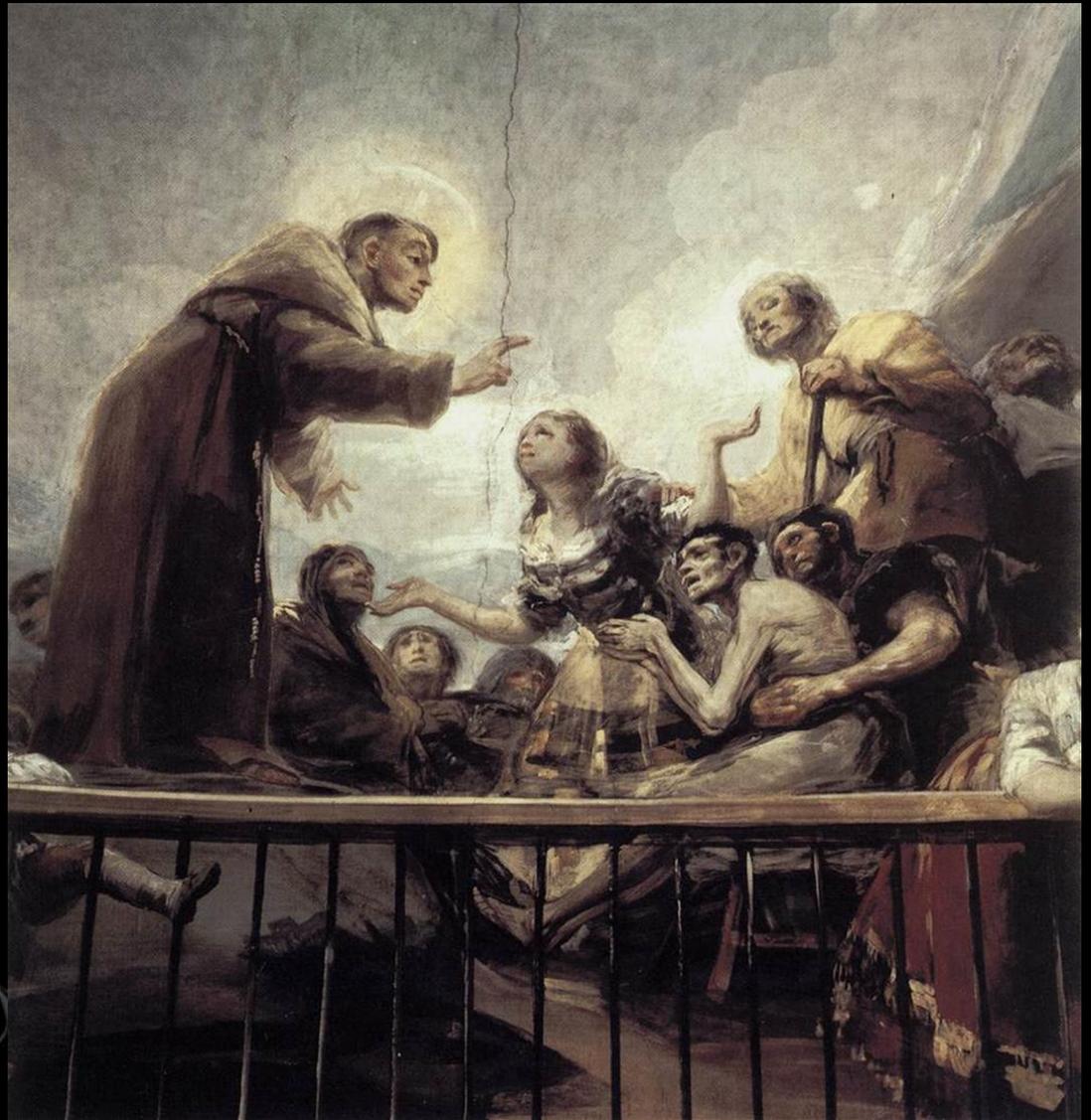


## Los frescos de san Antonio de la florida

Traslada milagro a Siglo XVIII y en un paisaje campestre

Una barandilla alrededor de la base de la cúpula permite representación de diversidad de personajes en múltiples actitudes

Escorzos



# Tercera etapa: 1808-1828



- Periodo marcado por los trágicos acontecimientos de la guerra de la Independencia, que Goya retrató en algunos de sus cuadros y grabados.
- Al terminar la guerra, un Goya desilusionado por el retorno de Fernando VII y del absolutismo, se refugiará en su “Quinta del sordo”, donde decorará las paredes con sus famosas “Pinturas negras”.
- En 1824, Goya se exiliará a Burdeos (Francia), temiendo ser perseguido por sus ideas liberales. Allí vivirá y seguirá pintando hasta su muerte en 1828.



## Cuadros históricos

movimiento y dolor  
efectos de luces y sombras  
por su contenido tienen  
una profunda dimensión  
moral y simbólica.

Son obras que reflejan su  
juicio personal ante los  
acontecimientos que la  
guerra provoca;

El dos de Mayo o la carga de los  
mamelucos



# El 3 de mayo o los fusilamientos de la Moncloa

Expresividad de rostros (destacan ojos y bocas)



Presentación del tema de la guerra en su vertiente más sórdida



variados gestos y posturas (curvadas, hundidas) de desesperación, resignación o desafío de los ajusticiados que presentan caras individualizadas

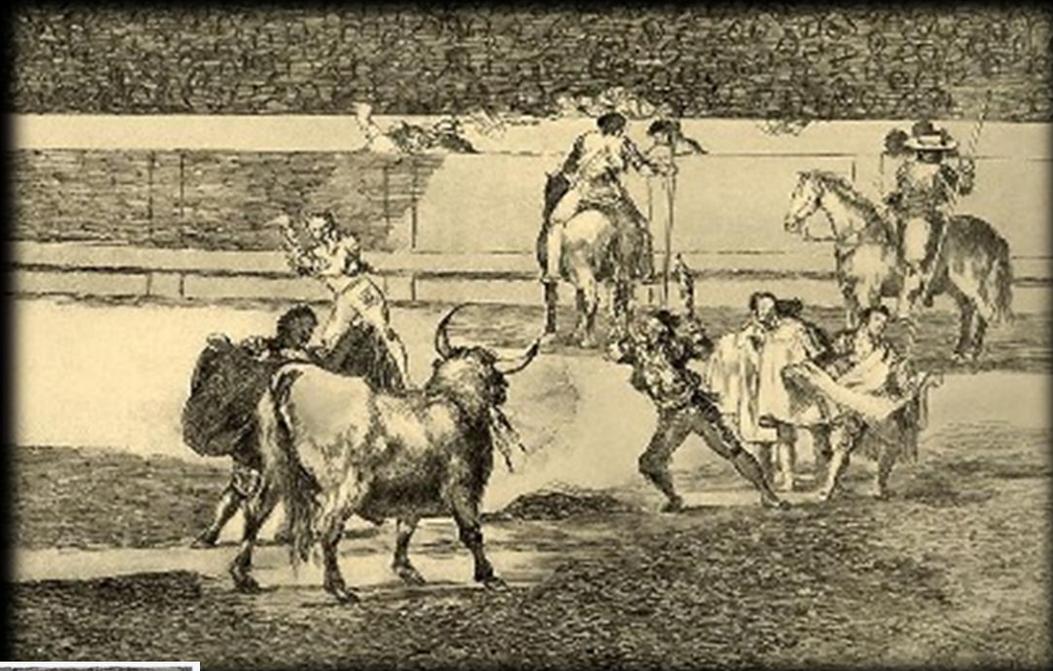
Primer cuadro de historia en que protagonista es la masa no un aristócrata o un militar

## Desastres de la Guerra

- Aguafuertes y aguatinas con escenas de horror de la guerra
- Fuerte expresionismo
- Reflexa por igual ódio de invasores e invadidos



# Grabados de Tauromaquia



# Pinturas negras



## El coloso

### Contexto

Goya está en plena crisis de identidad cuando realiza este tremendo cuadro. Sus ideales de ilustrado, su fe en la Razón, la educación, aquellas lecciones aprendidas del Enciclopedismo francés, se volvían contra él y contra su pueblo en forma de masacre, destrucción y expolio. Las tropas de Napoleón habían invadido España y estaban cometiendo todo tipo de tropelías, como se encargó de relatar fielmente en sus Desastres.

Puño cerrado  
amenazador  
(alegoría de la guerra  
o la desgracia. También  
posible alusión a  
Napoleón)



y la población y animales  
despavoridos  
hacia los lados opuestos

Sólo burro permanece  
quieto (símbolo de  
la ignorancia ante lo que  
se avecina)