

ARTE SIGLO XIX

GALERÍA DE IMÁGENES Y AUTORES DEL ROMANTICISMO



ROMANTICISMO

- Ingres



La bañista de
Valpiçon



Napoleón imperator



El baño turco

ROMANTICISMO

DELACROIX



La Libertad guiando al pueblo



La muerte de Sardanápalo



La Barca de Dante

ROMANTICISMO

GÉRICAULT



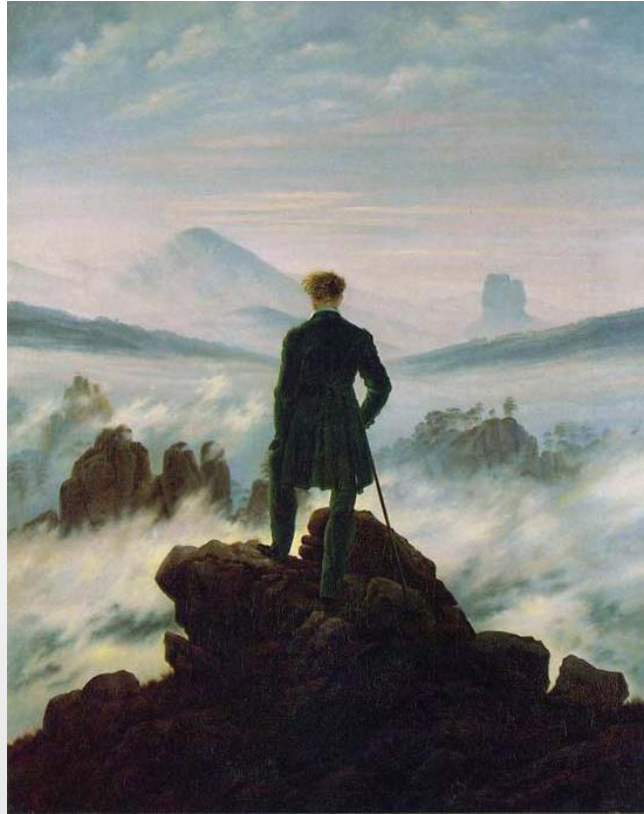
El hecho verídico que representa:

La Medusa era un barco que viajaba hacia las costas de Dakar(África), dirigido por la marinería aristocrática. La Medusa tuvo un accidente y naufraga. Había dificultad para salvarse en las balsas porque eran muchos los tripulantes. Con actitud egoísta, los oficiales deciden cortar las amarras para salvarse a ellos mismos con la mayor rapidez. Quedaron 150 tripulantes a la deriva, la balsa no se movía, únicamente flotaba. Se sabe que así permanecieron hasta que después de 15 días un barco los recoge. En estos días los tripulantes llegaron a límites tan extremos como el canibalismo. Después dos supervivientes acusaron de abandono a la oficialidad.

La Balsa de la Medusa

ROMANTICISMO ALEMÁN

FRIEDRICH



Abadía en el robleal



El mar de Hielo

ROMANTICISMO ESPAÑOL FRANCISCO DE GOYA

- Francisco José de Goya y Lucientes, es el artista español que mejor ha reflejado la época en la que vivió, y sin duda la máxima figura del arte en su tiempo. Sus numerosas pinturas, dibujos y grabados han sido el referente y la influencia básica de todos los artistas de los siglos XIX y XX. La serie "Los desastres de la guerra" (1810-14) nos hace ver los horrores que la invasión Napoleónica produjo en el pueblo, más allá de las grandes hechas o batallas historicos que eran los motivos de los cuadros. Su sólida técnica en las pinturas, su fina sátira en los temas, y su creencia en representar la vida cotidiana y no "la tradición" le ha clasificado como el primero de los "modernistas". Nació en Fuendetodos (Zaragoza) y fué aprendiz de los maestros José Luzán y sobre todo de Francisco Bayeu. se introdujo en la Real Fábrica de Tapices para pintar numerosos cartones de tema costumbrista. A la vez, pinto frescos de la catedral de Zaragoza y se hizo un hueco dentro de los retratistas de la aristocracia española.
- Fué elegido primer pintor de cámara y director de pintura de la Academia de San Fernando en 1780, y más tarde en 1786 fue nombrado pintor del Rey, y pintor de corte en 1789.
- Los serios problemas que vivió tras la muerte de Carlos III, su supuesta "colaboración artística" con José Bonaparte y la vuelta del Rey Fernando VII le llevan a exiliarse voluntariamente en 1824 en Burdeos, donde murió en 1828. Durante estos atormentados años antes de su muerte, Goya reflejó como nadie su estado vital con cuadros fantásticos e imaginativos llenos de crítica y sátira.
-
-



La Maja Desnuda



La Maja Vestida



La vendimia



El 3 de Mayo



El Coloso



El Aquelarre



Saturno Devorando a su Hijo



Carlos IV y su familia