

EL REALISMO

4º ESO



CONTEXTO HISTÓRICO

- Surge en Francia
- Medios siglo XIX
- Muy comprometido con las clases bajas y el ideario de izquierdas
- Importancia dentro del arte y la literatura.
- En el caso de Inglaterra se denominará la PINTURA VICTORIANA.
- Corresponde con los cambios sociales de la segunda revolución industrial y su problemática proletaria. Surge después de las revoluciones burguesas de 1848

CARACTERÍSTICAS

- Es una reacción al romanticismo
- Representación de la realidad cotidiana de la población de clase baja y media de la sociedad.
- Ausencia de alegría, las personas se ven serias y por eso se las representa con colores oscuros. De este modo las pinturas se vuelven sombrías como un medio de demostrar la difícil situación que viven los trabajadores.
- Imagen de los trabajadores urbanos, rurales y pobres mostrados en posturas encorvadas, luchando por realizar un trabajo manual duro.
- No respetaban las técnicas pictóricas tradicionales.
- Reforzar mucho los contornos de las figuras, carencia de perspectiva ,en lienzo.





FRANÇOIS MILLET (1841-1875)

- Hijo de campesinos pobre refleja este tema en sus cuadros
- en sus paisajes representa a los campesinos, humildes, cabizbajos, pesimistas y redimidos por el trabajo. Es el mejor intérprete de la vida campesina y del hambre y la miseria que éste trae consigo.
- No es un arte de denuncia , únicamente nos cuenta una realidad
- Sus obras más características son **Los Gavilladores, El Ángelus, Los canteros, La costurera, La colada y Las espigadoras.**

El Ángelus



COUBERT



El entierro en Ornans

- Figura principal del realismo. Él sentó las bases de este movimiento en la década de 1840, cuando comenzó a retratar a campesinos y trabajadores a gran escala, algo típicamente reservado para temas religiosos
- Se trata de un entierro en un pueblo al que asisten los aldeanos y el clero y apenas hay diferencias entre ellos, en un intento de hacer crítica. Al contrario que en los cuadros que representan entierros y en los que está presente lo religioso invocando el más allá, aquí todo es deprimente, no se espera ni se cree nada.

DAUMIER

- Este pintor se destaca por ilustrar las diferencias socioeconómicas en el área urbana. Eso lo realiza a través de la experiencia de los viajes en tren en compartimentos de primera, segunda y tercera clase.
- Destacó en trabajos gráficos para revistas como “La Caricature” y “Le Charivari”. En ellos satirizó los modales de la burguesía y de los funcionarios del gobierno.
- Obras: vagón de tercera clase, la lavandera

