

# EL IMPRESIONISMO

4º ESO

# CONTEXTO

- LO HABITUAL ERA EL QUE LOS ARTISTAS EXPUSIERAN EN EL SALÓN OFICIAL. LOS NUEVOS ARTISTAS (CONOCIDOS COMO "LOS RECHAZADOS") POR EL CONTRARIO, TENÍAN QUE BUSCAR OTROS LUGARES ALTERNATIVOS QUE LES PERMITIERAN EXHIBIR SUS OBRAS.
- ASÍ, LA PRIMERA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA TUVO LUGAR 1874, EN EL SALÓN DEL FOTÓGRAFO NADAR.
- SE PRESENTARON BAJO EL NOMBRE DE "SOCIEDAD ANÓNIMA DE PINTORES, ESCULTORES Y GRABADORES". INTERVINIERON ENTRE OTROS ARTISTAS DE LA TALLA DE **MONET, PISSARRO, RENOIR, SISLEY, O CÉZANNE.**

# CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO

- **IMPACTO DE ELEMENTOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**
- **IMPACTO DEL FERROCARRIL:** POR VEZ PRIMERA SE EXPERIMENTÓ EL CONCEPTO DE "VELOCIDAD".
- **IMPACTO DE LA FOTOGRAFÍA:** LA FOTOGRAFÍA DEMOSTRÓ QUE LO QUE DETERMINA LA VISIÓN ES EL COLOR Y NO EL DIBUJO, CON ELLO SE ROMPEN PLANTEAMIENTOS CLASICISTAS ANTERIORES. LA FOTOGRAFÍA TRAJÓ CONSIGO EL CONCEPTO DE LA INSTANTÁNEA, QUE SERÁ TAN UTILIZADO POR DEGAS PARA SUS COMPOSICIONES DE BAILARINAS.
- **IMPACTO DEL ÓLEO EN TUBO:** SE GENERALIZA A MITAD DEL XIX. TRAE CONSIGO UNA CONSECUENCIA MUY REVOLUCIONARIA, YA QUE EL ARTISTA NO TIENE PORQUE ELABORAR CUIDADOSAMENTE LOS PIGMENTOS, DE AHÍ QUE EL PINTOR SALGA DEL TALLER PARA PINTAR AL AIRE LIBRE.
- **IMPACTO DE LA NATURALEZA Y DE LA LUZ:** EL ESTAR AL AIRE LIBRE REVELA UNA NUEVA REALIDAD, UNA REALIDAD LLENA DE LUZ, GRACIAS A CUYA PROYECCIÓN ES POSIBLE EL COLOR.
- **IMPACTO DEL TIEMPO:** ES LA ERA DE LOS RELOJES, EL TIEMPO ES UN TEMA QUE OBSESIONA AL HOMBRE Y EN PARTICULAR AL PINTOR. LA TÉCNICA DE LOS NUEVOS PINTORES NECESITA DE UNA PINCELADA RÁPIDA Y HÁBIL

- **ESTILO**

- **EL PAISAJE COMO TEMA PRINCIPAL.**

- OFRECE UN CAMPO DONDE TODOS LOS INTERES DE LOS IMPRESIONISTAS SE VEN CONCENTRADOS: EL AIRE LIBRE, EL CONTACTO CON LA NATURALEZA, EL ENCUENTRO CON LA LUZ. ÉSTA SE VERÁ MODIFICADA CON EL PASO DEL TIEMPO Y LOS Matices colorísticos irán cambiando a medida que avanza el día. Dentro del paisaje, también es frecuente el tema de la representación del agua de la nieve y el hielo. Se aman las superficies en que los reflejos y los matices cromático-lumínicos se hacen infinitos. La aparición de la figura es menos frecuente

- **TÉCNICA**

- TÉCNICA RÁPIDA, DE LARGAS PINCELADAS
- COLORES PUROS Y FUERTES, EL NEGRO NO EXISTE Y LAS SOMBRAS ESTAN COLOREADAS
- NO HAY PERSPECTIVA.

# MANET

VIAJÓ A ESPAÑA, LE IMPRESIONÓ SU FORMA DE VIDA, SUS COSTUMBRES, EL FOLCLORE, EL MUNDO DE TOREROS Y MANOLAS. AQUÍ, TUVO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER EL ARTE DE PINTORES DE LA TALLA DE VELÁZQUEZ Y GOYA, AMBOS INFLUYEN EN SU OBRA

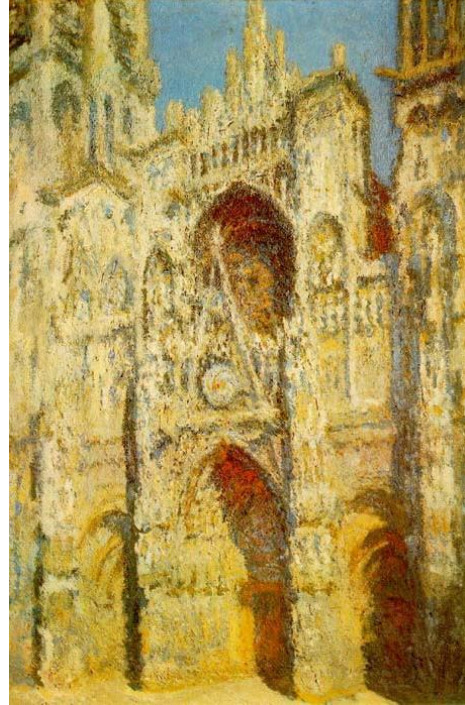


El bar de Folies-Bergère



Desayuno sobre la hierba

La catedral de  
Rouen



MONET  
LLEGÓ A EJECUTAR CERCA DE TRES MIL CUADROS. SU MÁXIMA PREOCUPACIÓN ES PLAMAR LA VIBRACIÓN CROMÁTICO-LUMÍNICA EN SUS LIENZOS. EN SUS TEMAS LA LUZ ENGENDRA EL COLOR Y LA FORMA. SU RETINA CAPTA HÁBILMENTE EL REFLEJO DE LA LUZ EN CUALQUIER LUGAR: EN UNA SUPERFICIE ACUÁTICA, EN UN SUELO NEVADO O EN LA PORTADA DE UNA CATEDRAL. SUS TEMAS PREFERIDOS SON LAS MARINAS, ESCENAS FLUVIALES Y PAISAJES.

Impresión atardecer

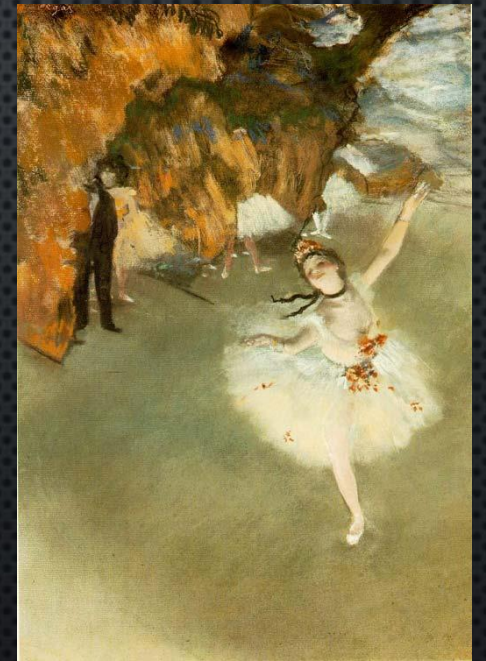
# DEGAS

DEGAS ES UN HÁBIL DIBUJANTE, LE PREOCUPÓ CAPTAR EL MOVIMIENTO CON FIDELIDAD, DE AHÍ QUE LE OBSESIONARAN TEMAS COMO LAS BAILARINAS Y LAS CARRERAS DE CABALLOS. LE GUSTA CAPTAR LAS POSTURAS MÁS INSÓLITAS, LAS POSES NATURALES E INSTANTÁNEAS. INFLUJO DE LA FOTOGRAFÍA Y DE LOS GRABADOS DEL ARTE JAPONÉS

Danza



La bebedora de ajenjo



Bailarina en la escena

# RENOIR

LOS TEMAS QUE CULTIVA: FLORES, ESCENAS DULCES DE NIÑOS Y MUJERES. EL DESNUDO FEMENINO



Le Moulin de la Galette



El palco