

# LA ARQUITECTURA

**SIGLO XIX**



# HISTORICISMO

- – **HISTORICISMO: BUSCA MODELOS FORMALES EN ESTILOS DE SIGLOS ANTERIORES (GRIEGO, ROMÁNICO, GÓTICO, MUSULMÁN, RENACENTISTA...).**
- **MUY UTILIZADA DURANTE EL S. XIX.**
- • **USO DE FÓRMULAS PERTENECIENTES AL PASADO ARTÍSTICO.**
- • **MUY UNIDA AL ROMANTICISMO.**
- – **NO EXISTE UNA ARQUITECTURA ROMÁNTICA.**
- – **EL PASADO Y LO EXÓTICO ENCUENTRA REFLEJO EN LOS HISTORICISMOS (NEORROMÁNICO, NEOGÓTICO, NEOMUDÉJAR, NEORRENACIMIENTO, NEOBARROCO...)**

## Francia, Alemania y Reino Unido



**Neogóticos**  
James RENWICK, Catedral de San Patricio, Nueva York, 1858-1879



Casas del Parlamento, Londres



Christian Jank, Castillo de Neuschwanstein,

**influencia de la arquitectura oriental**



**neoárabe**



**Neoindio,**

# ARQUITECTURA DEL HIERRO (INGENIEROS)

- **ADECUACIÓN A LAS CONSECUENCIAS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.**
- **– NUEVOS EDIFICIOS FUNCIONALES: FÁBRICAS, ESTACIONES, BIBLIOTECAS, ALMACENES, HOSPITALES... LA ARQUITECTURA CONCILIA LO FUNCIONAL Y LO ESTÉTICO.**
- **– UTILIZACIÓN DE MATERIALES NUEVOS (HIERRO, VIDRIO...)**
- **INDUSTRIA**
- **NUEVOS MATERIALES, FABRICADOS DE FORMA MASIVA Y ECONÓMICA.**
- **– UNEN LO FUNCIONAL (CONSTRUIR MUCHO, RÁPIDO Y BARATO) + ESTÉTICO.**



John PAXTON, Crystal Palace, Londres 1851



**G. Eiffel.**



# ESCUELA DE CHICAGO

- Surge en Chicago en el 3er 1/3 del s. XIX
- Punto de partida de la arquitectura contemporánea.
- Contexto socioeconómico y cultural:
  - Economía y población norteamericana en expansión. Chicago era un polo de crecimiento fundamental.
  - Falta de referencia histórica.
  - Incendios de Chicago en 1871 y 1874 → reconstrucción.





# 1899-1904/6. Louis Sullivan.

## Chicago, EEUU

Concepción totalizadora Louis Sullivan: «la forma sigue a la función», basada en dos ideas:

- La construcción es el núcleo esencial del edificio.
- La unidad indivisible del edificio (nada se puede añadir o suprimir) determinada por la función.

