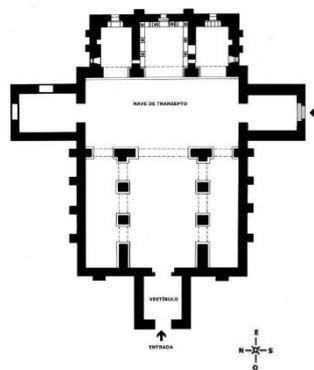
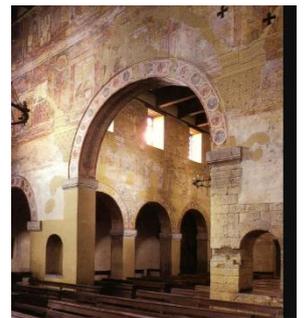


San Julián de los Prados

- ✚ Cronología: primera mitad del siglo IX
- ✚ Estilo: prerrománico asturiano, periodo prerramiriese o alfonsí.
- ✚ Función: religiosa, la iglesia se encuentra bajo la advocación de San Julián y su esposa Santa Basilia. Se trata de una basílica situada, en origen en extramuros de Oviedo.

Realizado por Alfonso II podría tratarse más de un templo monástico, si bien tenía reservada una tribuna para el rey en el transepto.

- ✚ Planta: basilical de tres naves, separadas por pilares y arcos de medio punto. Cuenta con un transepto remarcado por el alzado. Iconostasio reservado al clero y separado del resto con aspecto de arco triunfal



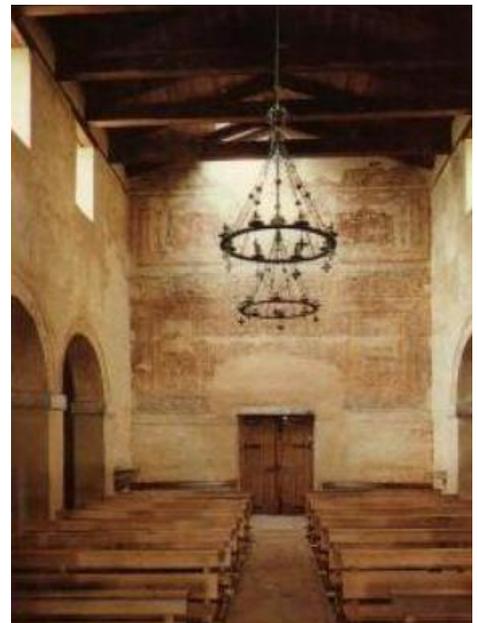
La nave central es más ancha y alta que las laterales
Cabecera tripartita, formada por tres capillas abovedadas y sin comunicación entre sí.

- ✚ Alzado: pilares y arcos de medio punto con cimacio



capiteles en mármol de tradición corintia con collarino y volutas de hojas, donde apoyan los arcos de medio punto de la capilla central y dos jambas de mármol labradas con figuras geométricas de forma hexagonal y motivos florales que se encuentran en la capilla central.

- ✚ Cubierta :boveda de cañon y exterior a dos aguas



- ✚ Material: sillarejo con lajas irregulares de piedra unidas por mortero, con refuerzos de sillares en las esquinas y contrafuertes. Polvo de ladrillo en el suelo

conocido como "opus signinum" formada por polvo de ladrillo, trozos de tejas y piedras mezcladas con cal, lo que era muy eficiente contra la humedad.

Decoración pictórica.

Pinturas murales Toda la iglesia se encuentra adornada con pinturas murales elaboradas al fresco.

Formado por tres registros horizontales superpuestos, con decoración de tipo arquitectónico de influencias del Bajo Imperio Romano.

La técnica empleada es el uso del punzón sobre el estuco y posterior pintura. No aparecen figuras humanas ni de animales, presencia de palacios con cortinajes, edificios, cruces con el alfa y omega, florones, circunferencias, hexágonos y cuadrados, vasos con flores y ramos, sartas y guirnaldas, los arcos se decoran con círculos entrelazados, sus bóvedas con casetones y otros motivos de tradición clásica.



Características del estilo

Durante el periodo prerrománico la actividad artística estuvo protagonizada por Alfonso II que financió gran parte de las construcciones

Fue un periodo de gran influencia del arte carolingio sobre el asturiano volcado en la ciudad de Oviedo frente a la pérdida de Toledo. Alfonso II intentaba reafirmar su legitimidad histórica como continuador de la monarquía visigoda y reclamó a los árabes las reliquias de la catedral de Toledo.

Este estilo artístico se caracteriza por:

- Los materiales pobres utilizados (sillarejo, mampostería y ladrillo), dejando los nobles para las esquinas y los elementos de refuerzo
- Uso del arco de medio punto, en ocasiones peraltado.
- La bóveda de cañón con arcos fajones
- Las arquerías ciegas en el interior
- El uso de estribos y contrafuertes en el exterior
- Las columnas con basa decorada, fustes sogueados y capiteles con cimacio.
- Las plantas utilizadas son las basilicales de tres naves, con cabecera tripartita, ábsides de trazado rectangular siendo el central más amplio.
- En ocasiones, en la parte superior del ábside central encontramos la cámara del tesoro abierta al exterior

mediante una ventana sin comunicación interna. La función de la mismo no está del todo aclarada.

- Aparecen sacristías en los laterales y pórtico a los pies del templo.

laadesoci