



Claseshistoria

EGIPTO

Escultura





Ley de frontalidad (Lange y Schäfer)

Cada obra es fruto de la visión desde cuatro puntos de vista (planos perpendiculares frontal, dorsal y dos laterales) que deben ensamblarse. El eje vertical de una figura es la línea de intersección de los planos cruzados en ángulo recto: eje de simetría desde coronilla, frente, nariz, barbilla, esternón hasta órganos genitales.

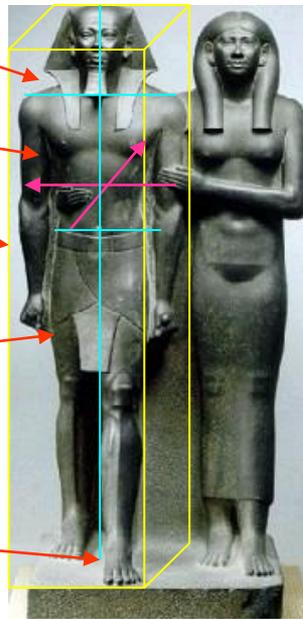
Línea de hombros y caderas perpendiculares al eje

Extremidades pegadas al cuerpo para evitar roturas

Hieratismo, rigidez, antinaturalismo

Tendencia a la simplificación geométrica del modelado del cuerpo

Pie izquierdo adelantado (simbología) completamente apoyado. La mujer pies juntos o adelantado pero ligeramente por detrás del pie del hombre



2 puños

10 puños

6 puños

Ley del Canon (Lepsius e Inversen)
18 puños (anchura nudillos con pulgar) desde planta del pie hasta mitad de frente

Búsqueda perfección, la esencia (sin lo temporal) para fusionarse con cosmos.

Empleo de otra medida: **cúbito pequeño** (desde hoyo de parte interior del codo hasta uña del pulgar) Un hombre cuatro cúbitos pequeños. El **cúbito grande** (codo hasta dedo corazón) empleado en arquitectura sólo se usará en escultura al final, alargando el canon a 21 puños

Sentado canon de 15 puños

Mikerinos y esposa





Características generales: Hieratismo, rigidez, simetría, frontalidad, canon, etc.

Diosa Hathor con los cuernos de la vaca sagrada y el sol naciente (símbolo del surgimiento del sol entre las montañas primigenias)

Mikerinos pie izquierdo adelantado apoyado totalmente, diosa Hathor también adelantado pero menos y la diosa de Kynópolis parada



Altorrelieve de una serie de ocho. Realizado en pizarra

Faldellín plisado muy geometrizado

Triada de Mikerinos.
Mikerinos, Hathor y nomo





cetro

Barba postiza

flagelo



Ureus

Nemset



Corona blanca

Corona roja

Psen

Atributos faraón





Guardan vísceras del difunto

Cada vaso con distinta cabeza pues cada órgano estaba protegido por un dios diferente



Vasos canopes





Claseshistoria



Escarabajo. Símbolo
resurrección





Bloque de calizas pintadas

Ojos engastados de cristal de roca

Forman un único bloque con asientos y respaldos (en realidad serían un altísimo relieve)

Eliminación de detalles o elementos intrascendentes (ej. Pliegues)

Rasgo arcaico: tobillos muy anchos y orejas muy destacadas

Contrastes cromáticos: marido color marrón, mujer amarillo envuelto en manto blanco (resalte de peluca negra, ojos, collar)

Contraste entre formas más angulosas del hombre frente a redondeces de la mujer



Rahotep y su esposa Nofret



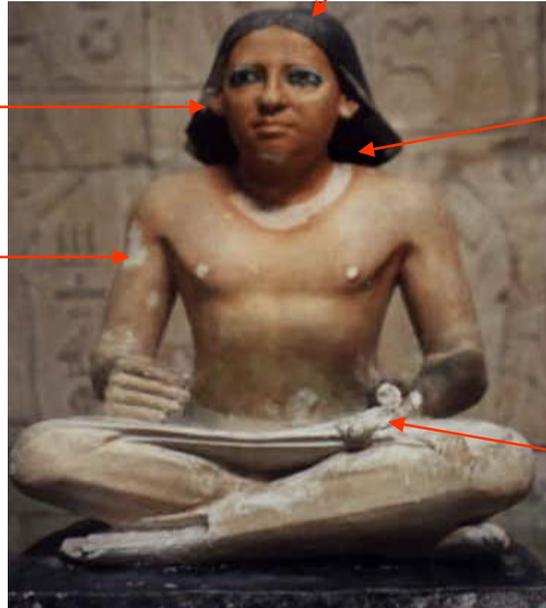


Se concentran especialmente
en rostro: expresión de seguridad
y competencia

Ojos de cristal
de roca con
postizos (párpados)

Características generales: Hieratismo,
rigidez, simetría, frontalidad, canon, etc.

Bloque de
caliza policromada



Punzón y rollo
(importancia de
su actividad administrativa)

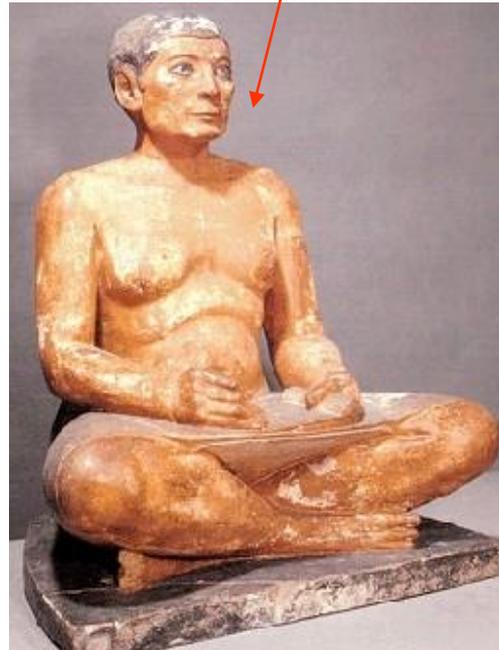
Escriba sentado. El Cairo





Claseshistoria

Características generales: Hieratismo, rigidez, simetría, frontalidad, canon, etc.



Escriba sentado. El Louvre





Características generales: Hieratismo, rigidez, simetría, frontalidad, canon, etc.

Realizado en madera de sicomoro, después recubierto con placas metálicas

Gran realismo del rostro



Madera es más fácil de trabajar y se puede hacer por piezas

Personaje grueso por el empleo cómodo que ocupa.

Para que el Ka no se confundiera en la capilla (serdab) había otra estatua con peluca y más delgada



Sacerdote Kaaper





Características generales: Hieratismo, rigidez, simetría, frontalidad, etc.



Durante Imperio Medio surgen las estatuas cubos

Mole cúbica con jeroglíficos labradas su cara frontal y superior

Resalte de cabeza

Rodillas muy elevadas

Pies y dedos desproporcionados

Estatua cubo de Hotep
Cuatro planos





Revolución religiosa de
Amenofis IV modifica esquemas
estéticos y de representación

Formas anatómicas
Insinuadas a través
del vestido



Mayor realismo
(vientre flácido, muslos
anchos, manos alargadas)

Akhenaton y Nefertiti





Pequeño tamaño
(apenas 50 cm.)

Realizada en caliza
policromada

Modelo realizado por
el escultor Tutmés para
que le sirviera de base para
otros retratos (por eso nunca
tuvo incrustado el ojo izquierdo)

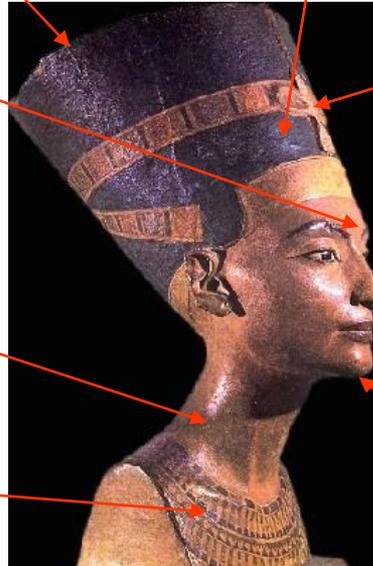
Lleva el uareus
en la corona azul

Canon muy estilizado:
cuello muy esbelto,
cabeza y orejas alargadas

Representación más
realista fruto de la
revolución religiosa de
Amenofis IV (Akhenaton)

Collar policromado
de hojas de sauce

Pómulos y mentón
muy marcados

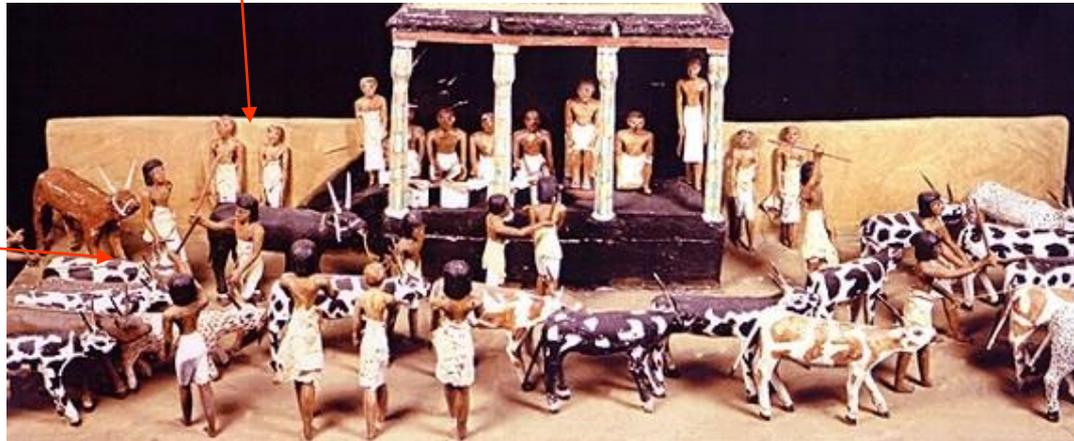


Nefertiti





Servidores que
satisfacen necesidades
del difunto en la
otra vida



Pueden representarlos
en actitudes más
naturalistas

Outshebis





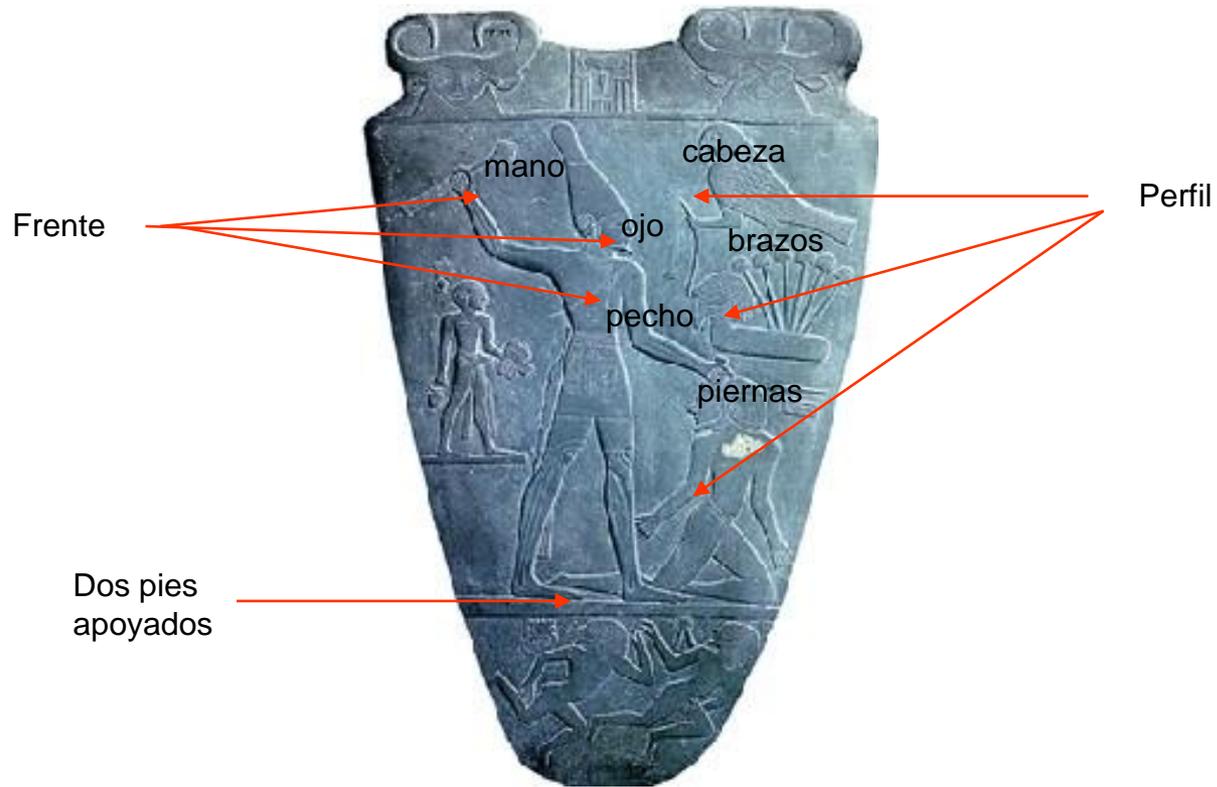
Claseshistoria

Caja con vasijas
de vinos



Portadora de ofrendas





Paleta de Namer
Visión rectilínea





Para que la pared no perdiera su sentido arquitectónico al decorarla se prefería hacer relieves que apenas sobresalieran (bajorrelieves e incluso huecos relieves)

Superficie se convierte en un soporte neutro

Bandas horizontales
Figuras igual altura
(isocefalia)

Superposición de hileras



Inscripciones jeroglíficas

Ausencia de profundidad.
Espacio camino como un espacio nocturno en el que no se aprecian las distancias (Minkowski)

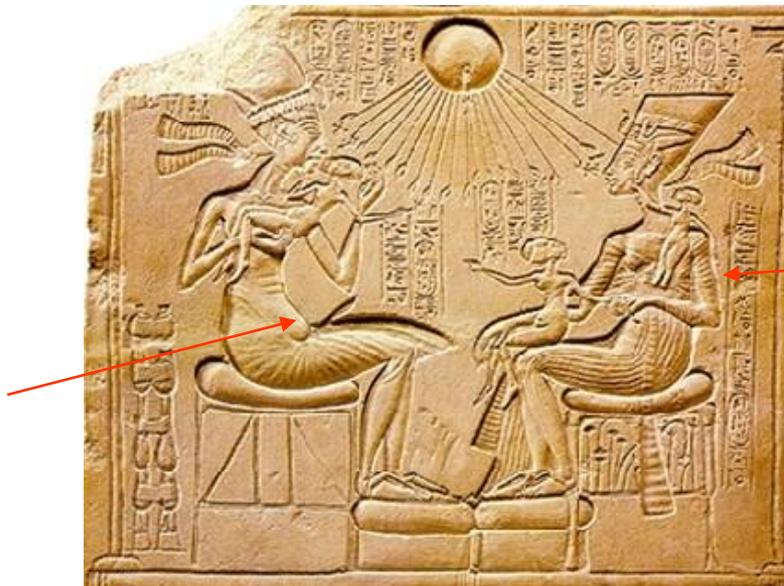
Dos pies apoyados con dedo gordo de ambos hacia fuera

Perspectiva convencional





Reflejo del naturalismo
vemos la flacidez de la
barriga del faraón



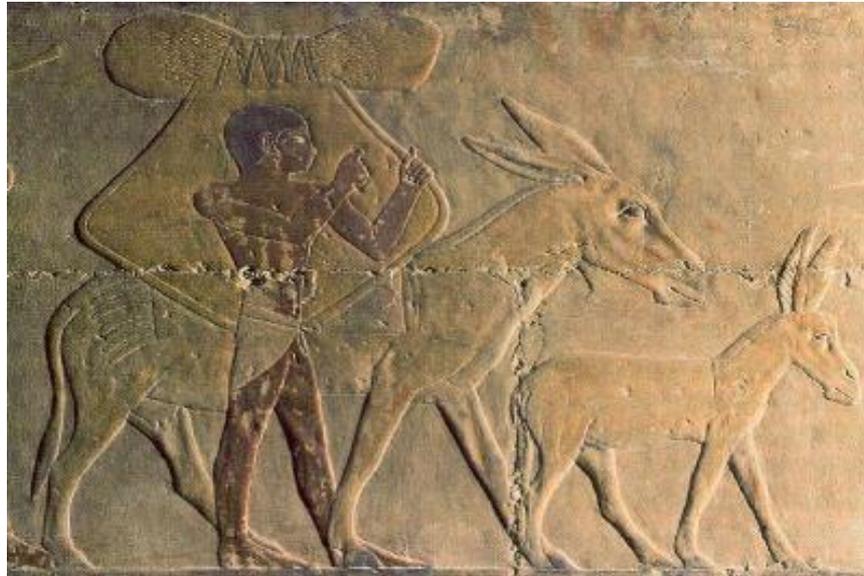
Empleo del
huecorrelieve

Relieve Akhenaton y su esposa





Claseshistoria



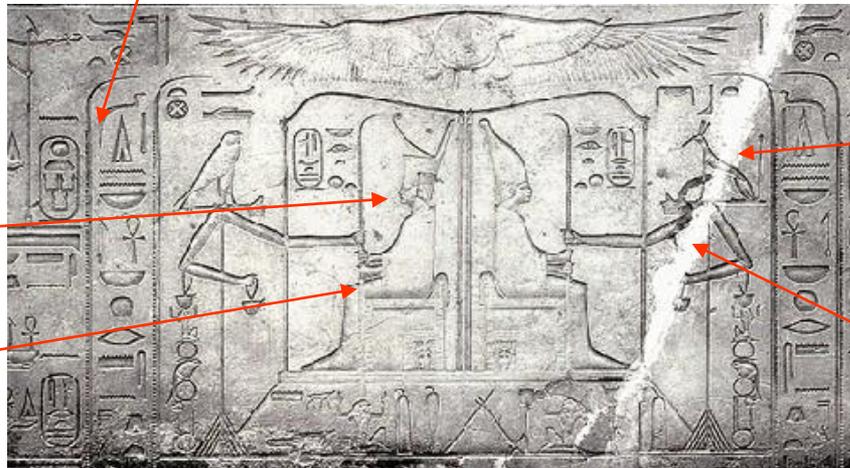
Asno cargado





Claseshistoria

Jeroglíficos



Isocefalia

Estatismo

Ausencia de profundidad

Ley de frontalidad

Hueco relieve

