



Claseshistoria

PALEOCRISTIANO

Escultura y pintura





Claseshistoria

TEMÁTICA DE LA PLÁSTICA PALEOCRISTIANA

Conflicto doctrina
Tradición iconódula pagana

Tradición iconoclasta
(referencias a la prohibición de representar imágenes)

Antiguo Testamento

Éxodo: Diez mandamientos *
Isaías 42, 8
Jeremías 10. 14-15
Libro de la Sabiduría 14, 29
Etc.

Tradición judaica

Nuevo Testamento

Lucas, Mateo
Hechos de los Apóstoles
Epístola a los romanos

Apoyos
Iconódulos

Constantino
Paganos convertidos
Gregorio Magno

Manifestaciones

Anicónicas

Pez (ICHTYS = Iesus Khristos Theu Yos Soter)
Ancla = Símbolo de la cruz y la solidez
Crismón (círculo con letras griegas X P)
Pavo real : Inmortalidad
Uvas: eucaristía
Aves: alma
Parra: Fuente de vida

Icónicas

Traslación temas paganos

Mito de Orfeo
Moscóforo

Temas narrativos
(Antiguo y Nuevo Testamento)

Daniel entre los leones
Sacrificio de Isaac
Jonás y la Ballena
Adoración de Magos

Cristo y Virgen
(se ignora aspecto)

Cristo maestro
Virgen o Cristo orante
Virgen madre

*No harás escultura, ni imagen alguna de nada de lo que hay arriba en el cielo, o aquí abajo en la tierra, o en el agua debajo de la tierra. No te postrarás ante ellas, ni les rendirás culto" (Ex 20,4-5).





Claseshistoria

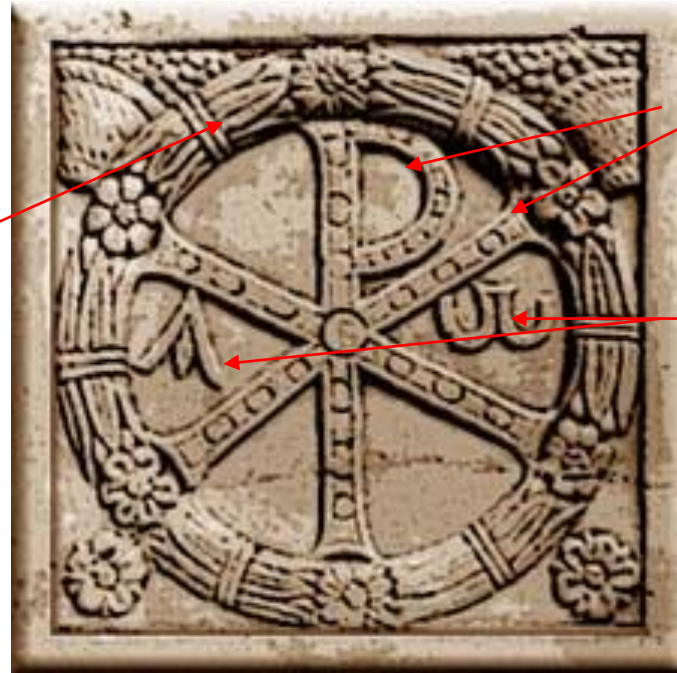


Relieve de paloma
(Símbolo del alma)





Círculo (referencia al círculo solar asociado a Jesucristo)



La X (ji) y la P (ro) griega, letras iniciales de la palabra Xrhistus, traducción del hebreo del Mesías (el ungido)

Alfa y Omega, la primera y última letra del alfabeto griego. Simbolizan que Dios es el comienzo y el final de todo

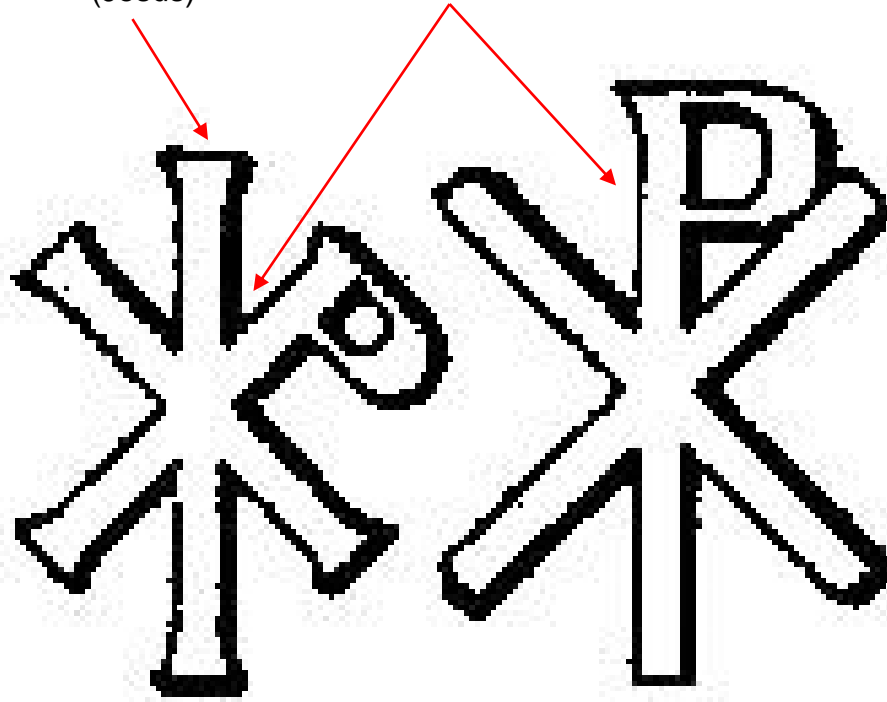
Simbología Crismón





La I de
lesus
(Jesús)

La X (ji) y la P (ro) griega, letras
iniciales de la palabra Xrhistus
(el ungido)



Variaciones del
monograma de crismón





Representa el alma que llega
al puerto de la eternidad



Iconos de anclas.
Símbolo de cruz
y de solidez





Claseshistoria

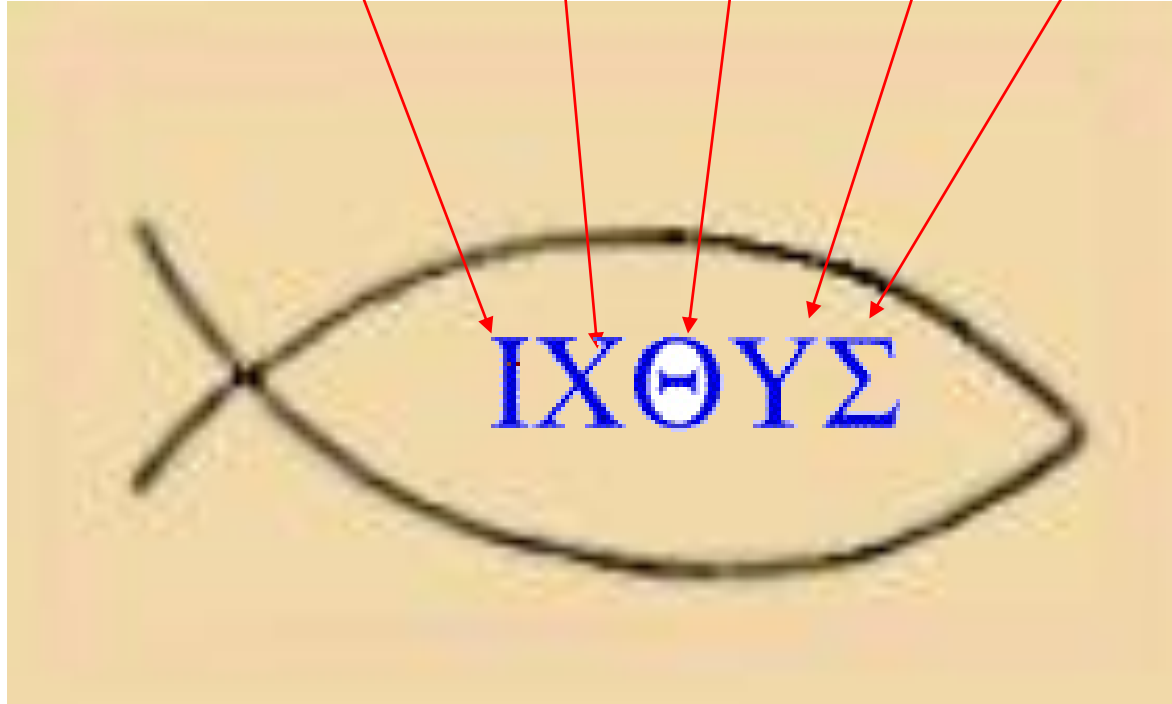
Iesus
(Jesús)

Krhistus
(Ungido)

Theou
(de Dios)

Yos
(Hijo)

Soter
(Salvador)



Anagrama y acróstico de pez
(ICHTHYS en griego)





La cruz que atrae al cordero,
que le sirve de báculo y que
simboliza el sacrificio de
Jesús por los hombres



Cordero: símbolo de
la inocencia y la pureza.
Animal para sacrificios,
representa a Jesús.

Agnus Dei





Aves simbolizan
el alma

crismón



Mosaico paleocristiano s. IV





La cola con su constelación
de adornos semeja el cielo
lleno de estrellas = inmortalidad

Uvas como
símbolo del
vino convertido
en sangre de Cristo

A través
del cáliz
se obtiene
la vida eterna



Pavo real.
Símbolo de resurrección





Claseshistoria



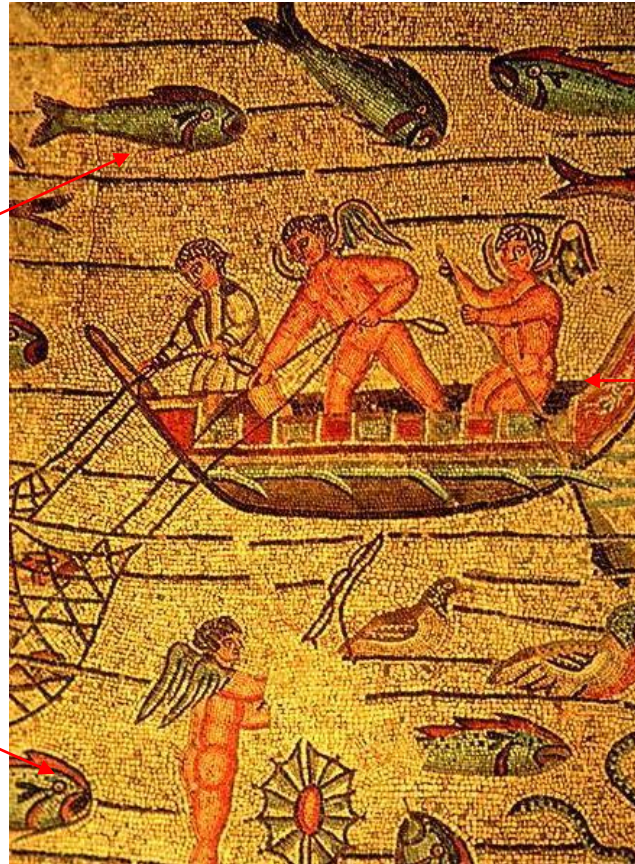
Vendimia.
Símbolo de Eucaristía
Mausoleo Gala Placidia





A través del bautismo
(inmersión en el agua)
entran en el reino de dios

Los peces son las
almas



Labor
evangelizadora

Pescadores de almas





☀ Las obras en bulto redondo se asociaban con la idolatría de los romanos al adorar estatuas de sus dioses

Los sarcófagos tienen labrados tres lados pues el cuarto está adosado a la pared. Mientras que el frontal presenta un modelado bien resaltado los lados menores tienen relieves apenas marcados

Progresiva desaparición del naturalismo clásico

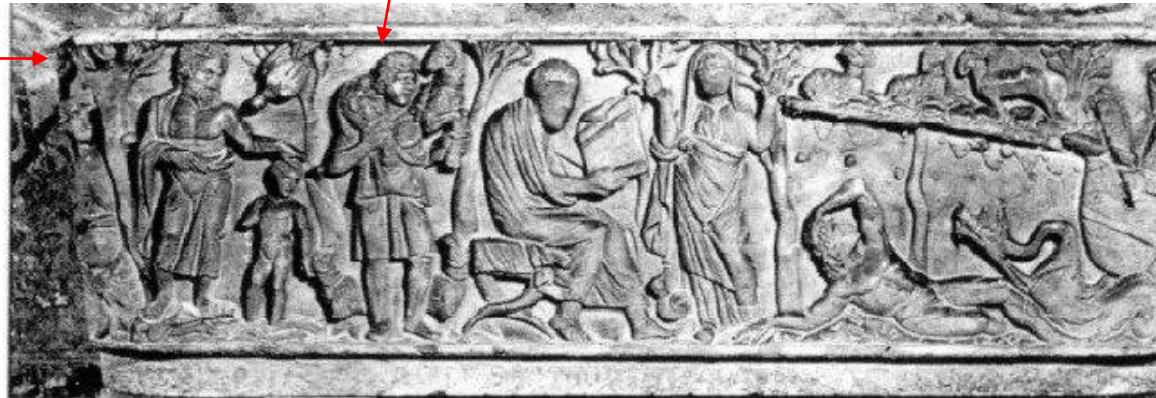
☀ Predominio del relieve, aunque hay algunas obras de bulto redondo (crióforo o buen pastor)

Desarrollo de los relieves en los sarcófagos

Modelado de figuras más tosco, de contornos macizos y con tendencia a la planitud, simplificación de rasgos, expresionismo ☀

Desaparecen los efectos perspectícos (ausencia de paisajes en profundidad)

En algunos sarcófagos escenas ocupan toda la altura



☀ Obedece a principios doctrinales: Sólo Dios es la belleza suprema, el hombre y su mundo son imperfectos. La obra de arte pierde su valor intrínseco (belleza, arte por el arte), sólo interesa en cuanto sirve para transmitir el mensaje de Jesús

Relieve sobre Jonás (Características generales)



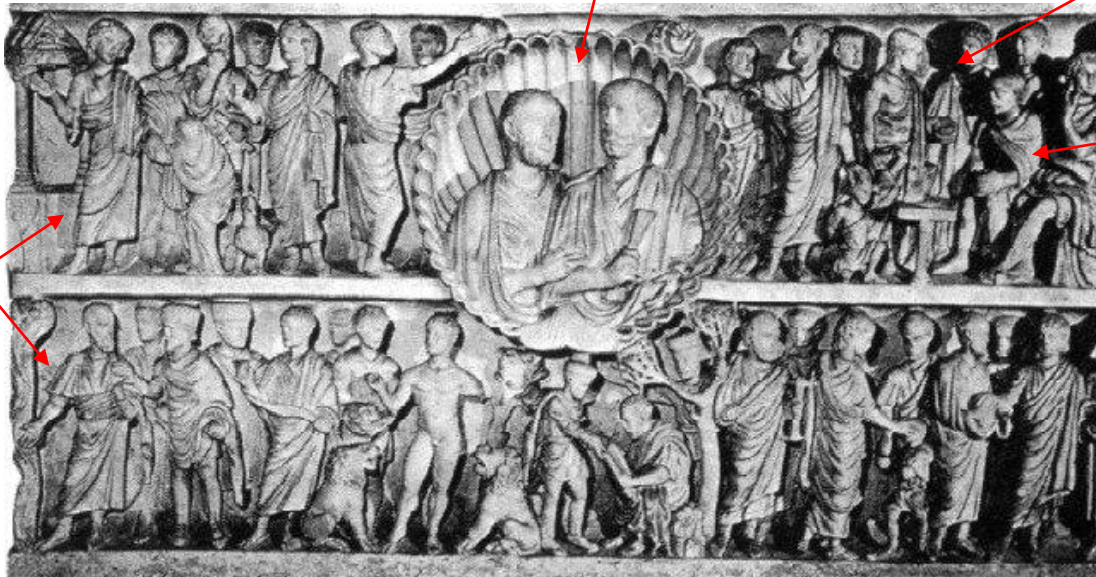


Concha (símbolo del bautismo)
en el centro con retrato (*imago clipeata*)

Franjas continuas
sin compartimentación
que representan escenas
diferentes

Horror vacui

Frontal dividido
en dos franjas



Sepulcro de Moisés y David





Claseshistoria

1 Sacrificio de Isaac

2 Apresamiento de Pedro

3 Cristo con Pedro y Pablo sentado sobre Caelus
Tema de Traditio Legis

4 Prendimiento de Cristo

5 Pilatos lavándose las manos

6 Historia de Job

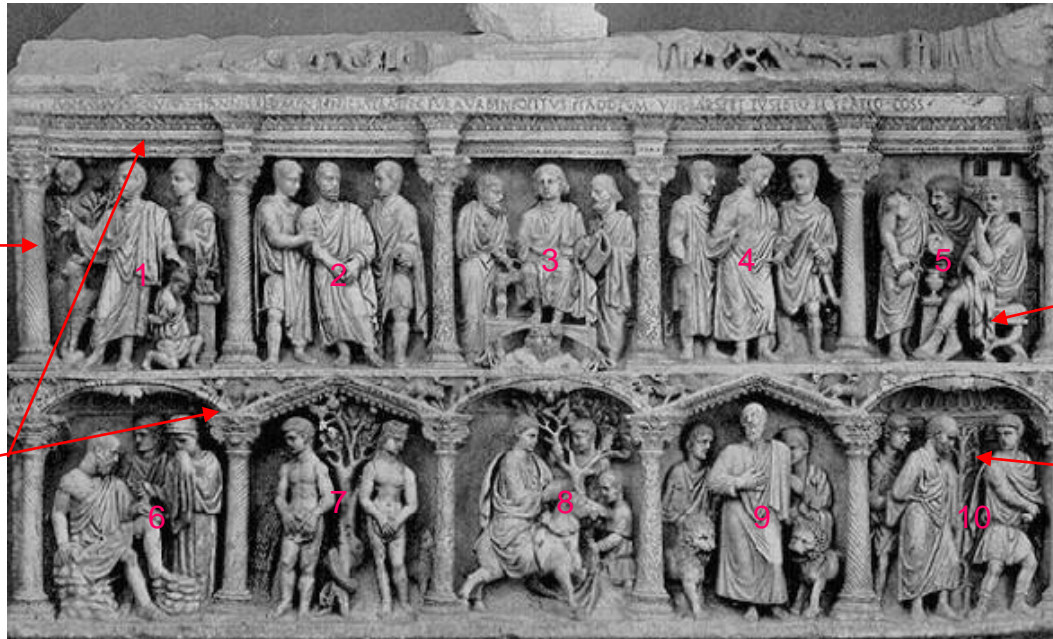
7 Adán y Eva

8 Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén

9 Daniel entre los leones

10 Detención de San Pablo

Síntesis argumental de doctrina cristiana del momento (Antiguo y Nuevo Testamento)



Fusión de temas cristianos con temas paganos (mitológicos)

Composición a base de tres figuras humanas en cada escena (menos Adán y Eva)

A finales del reinado de Constantino se desarrolla el denominado "estilo bello" con un mayor grado de naturalismo

Temas alegóricos alusivos al triunfo sobre la muerte a través de la fe y sobre la resurrección, pero no directamente sobre pasión de Cristo.

Compartimentación de espacio por columnas que separan las escenas

Parte superior adintelada
Zona inferior alternan arcos y tejado a dos aguas

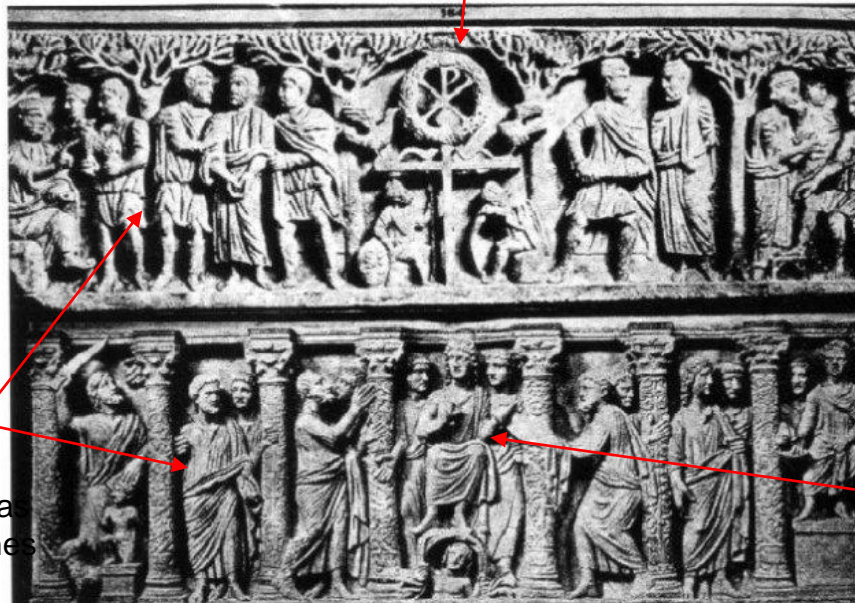
Sarcófago de Junius Bassus (s.IV)





Es la traslación de un tema imperial a uno religioso:
El emperador dando el poder a los magistrados,
se convierte en Jesús dando el gobierno y magisterio
de la doctrina evangélica. Aparecen flanqueado a Jesús
Pedro y Pablo que representan a los judíos y a los gentiles

Crismón



Jesús entregando los
rollos de la ley (temática
que legitima el papel
espiritual de la Iglesia)

Evolución: a partir del siglo IV
Junto a las divisiones por columna
comienza a realizarse las divisiones
por árboles

Sarcófago Traditio Legis





Crismón en
número de tres
(Trinidad y principio
de simetría)



Aparecen ya de forma
explícita temas de la
Pasión.

Sarcófago Marmollos





Claseshistoria

Se desconocía rostro
de Jesús (ninguna referencia en
Evangelios) por lo que se le representa
joven e imberbe



Se carece de profundidad y
desaparece o minimiza el paisaje

Técnicas romanas
de pinturas y mosaicos
con tendencia estilística
al antinaturalismo: frontalismo,
expresionismo, estilización, etc.



En el mundo occidental se asocia
más con Apolo a la hora de representarlo.
En el imperio oriental se le da aspecto
de filósofo, más maduro, con melenas
y barba. Este último modelo es
el que se consolidará.



Cristo orante
Catacumba de Priscila





Claseshistoria

Antiguo Testamento: Ezequiel 1,10

El aspecto de sus rostros era como una cara de hombre y una cara de león al lado derecho de los cuatro, y como una cara de buey a la izquierda de los cuatro. Además los cuatro tenían una cara de águila

Nuevo Testamento: Apocalipsis 4, 7

El primer ser viviente era semejante a un león; el segundo era semejante a un becerro; el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto era semejante a un águila volando.

Traslación del concepto de la ordenación del espacio mediante la cuaternidad (4 puntos cardinales, 4 elementos, etc.)

Buey o toro. Símbolo de Lucas. (porque centra su evangelio en la Pasión de Cristo y comienza con el sacrificio que hace Zacarías – padre de San Juan Bautista – a Dios)



Ángel u hombre. Símbolo de Mateo (porque potencia en su evangelio la naturaleza humana de Cristo comenzando con su genealogía)

León. Símbolo de Marcos (Su evangelio comienza refiriéndose a San Juan Bautista como la voz que ruge en el desierto)

Águila. Símbolo de San Juan (Se creía que el águila puede subir muy alto y contemplar directamente el sol y su evangelio es muy abstracto o “elevado”)

Tetramorfos Cúpula Gala Placidia





Tema extraído de la tradición pagana (moscóforo griego y Hermes crióforo romano)

Es la escena más repetida. Se encontraba en todos los baptisterios. Es un tema romano que se colocaba en las tumbas para reflejar un lugar idílico pastoril en la otra vida al que se le da un nuevo significado.



El buen pastor

Machos cabríos son almas agitadas que consiguen volver al redil y las ovejas son las almas limpias

Simboliza a Cristo salvando y protegiendo a las almas



El buen pastor
Mausoleo Gala Placidia






Claseshistoria

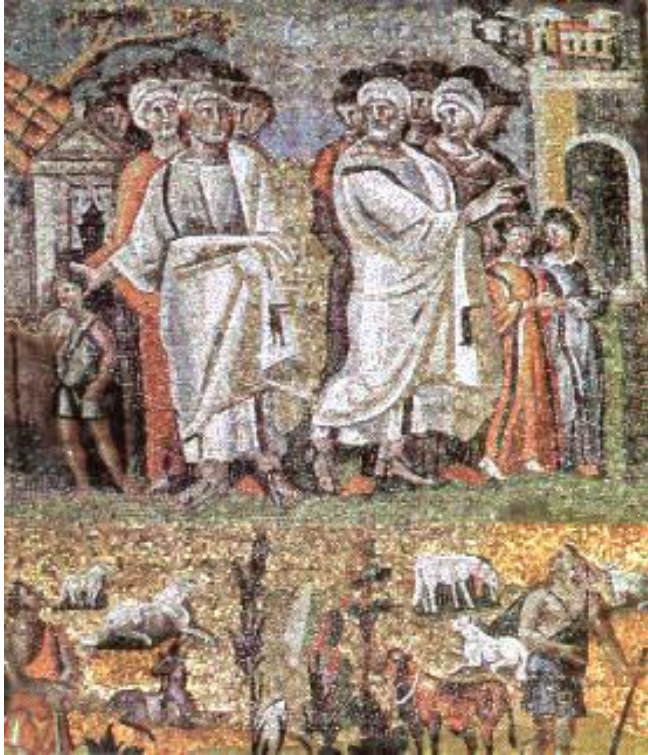


Sacados de las "Comendatio animae" oraciones fúnebres que se cantaban a los difuntos para la salvación del alma. Se citaban personajes del Antiguo Testamento salvados por Dios y del Nuevo Testamento salvados por Jesús

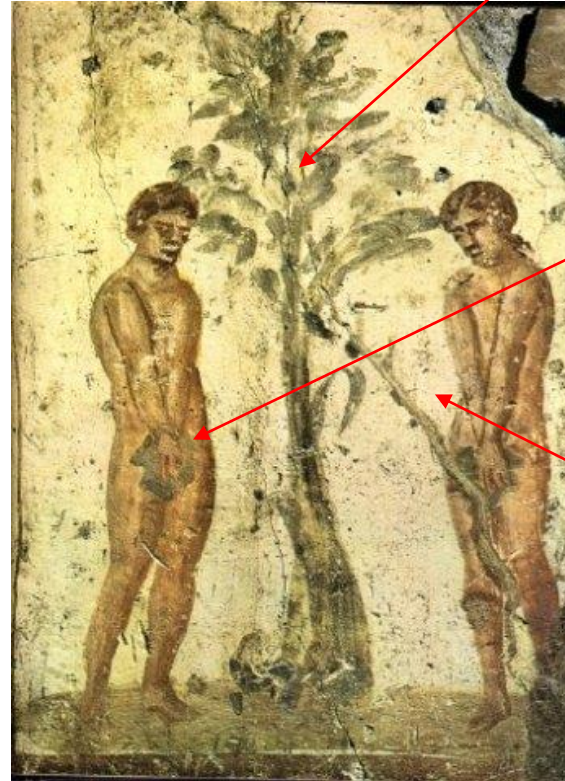
A partir del s. IV se desarrollan ciclos narrativos 

Árbol del bien y del mal (comienzo del pecado) y cruz de Cristo (liberación)

Antiguo Testamento



Lot y Abraham
Santa María la Mayor



Tapados con hoja (señal de que han cometido el pecado pero tienen arrepentimiento)

Reflejo del comienzo del pecado como contraposición a la redención a través de Jesús

Adán y Eva





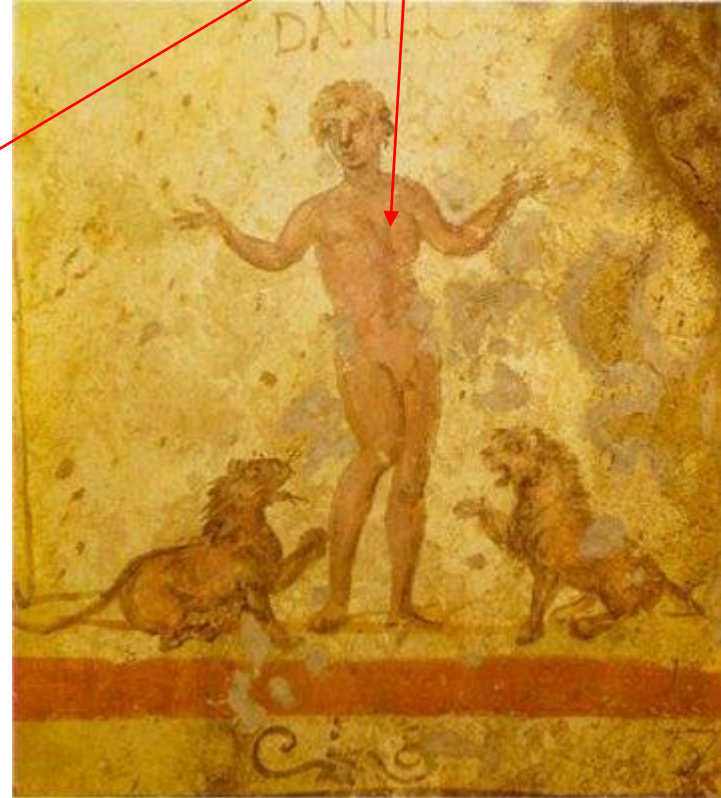
Son prefiguraciones de la acción de Cristo. Jonás estuvo tres días dentro de la ballena antes de ser liberado= Jesús resucita al tercer día

A partir del s. IV se desarrollan ciclos narrativos

Salvación por la fe y la oración



Historia de Jonás
Catacumba de los santos
Marcelino y Pedro



Daniel entre los leones
Tumba de San Calixto

Temas del Antiguo Testamento que prefiguran la llegada de Jesús





A partir del s. IV se desarrollan
ciclos narrativos

Espíritu Santo en
forma de paloma

Nuevo Testamento



Elemento pagano:
Símbolo del río Jordán
con la vara florida de la fertilidad
y un cántaro que proporciona
agua al río

San Juan Bautista

Jesucristo inmerso
en el río

Simplificación y geometrización del
paisaje: aguas del río son una mera
barrera sin profundidad y las rocas
están ejecutadas de forma muy
básica

Bautismo de Cristo
Iglesia de los Arrianos
Rávena





A partir del s. IV se desarrollan
ciclos narrativos

Vidas de Santos



Martirio de San Lorenzo
Mausoleo Gala Placidia

