



Claseshistoria

# PALEOCRISTIANO

## Escultura y pintura





Claseshistoria

## TEMÁTICA DE LA PLÁSTICA PALEOCRISTIANA

Conflicto doctrina  
Tradicón iconódula pagana

Tradicón iconoclasta  
(referencias a la prohibición de representar imágenes)

Antiguo Testamento

Éxodo: Diez mandamientos \*  
Isaías 42, 8  
Jeremías 10. 14-15  
Libro de la Sabiduría 14, 29  
Etc.

Tradicón judaica

Nuevo Testamento

Lucas, Mateo  
Hechos de los Apóstoles  
Epístola a los romanos

Apoyos  
Iconódulos

Constantino  
Paganos convertidos  
Gregorio Magno

Manifestaciones

Anicónicas

Pez (ICHTYS = Iesus Khristos Theu Yos Soter)  
Ancla = Símbolo de la cruz y la solidez  
Crismón (círculo con letras griegas X P)  
Pavo real : Inmortalidad  
Uvas: eucaristía  
Aves: alma  
Parra: Fuente de vida

Icónicas

Traslación temas paganos

Mito de Orfeo  
Moscóforo

Temas narrativos  
(Antiguo y Nuevo Testamento)

Daniel entre los leones  
Sacrificio de Isaac  
Jonás y la Ballena  
Adoración de Magos

Cristo y Virgen  
(se ignora aspecto)

Cristo maestro  
Virgen o Cristo orante  
Virgen madre

\*No harás escultura, ni imagen alguna de nada de lo que hay arriba en el cielo, o aquí abajo en la tierra, o en el agua debajo de la tierra. No te postrarás ante ellas, ni les rendirás culto" (Ex 20,4-5).





Claseshistoria

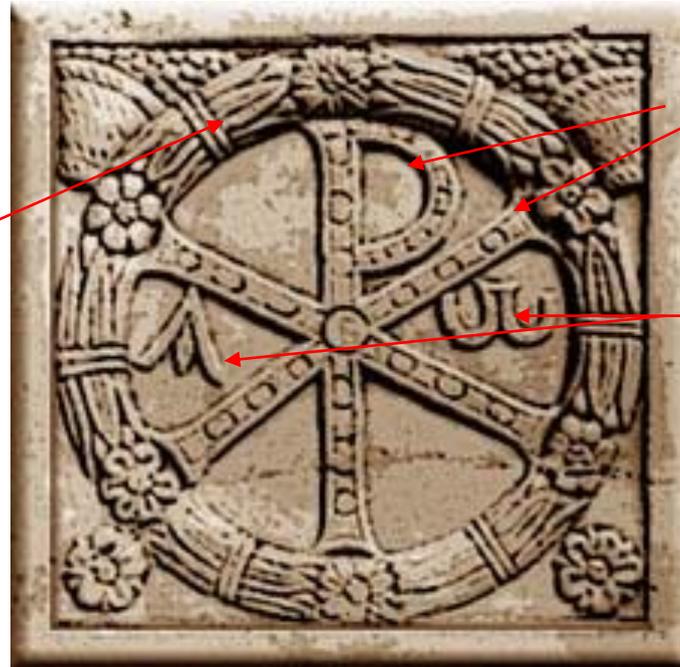


Relieve de paloma  
(Símbolo del alma)





Círculo (referencia al círculo solar asociado a Jesucristo)



La X (ji) y la P (ro) griega, letras iniciales de la palabra Xrhistus, traducción del hebreo del Mesías (el ungido)

Alfa y Omega, la primera y última letra del alfabeto griego. Simbolizan que Dios es el comienzo y el final de todo

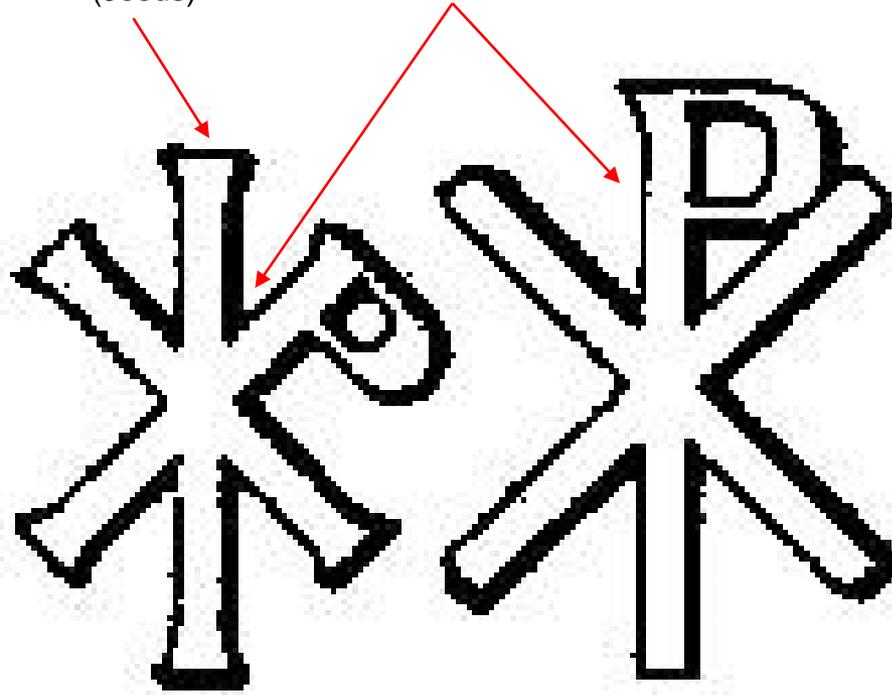
## Simbología Crismón





La I de  
lesus  
(Jesús)

La X (ji) y la P (ro) griega, letras  
iniciales de la palabra Xrhistus  
(el ungido)



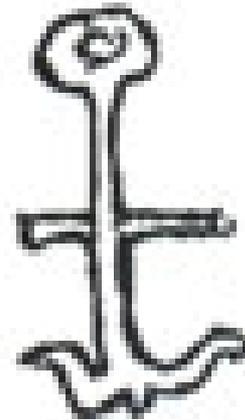
Variaciones del  
monograma de crismón





Claseshistoria

Representa el alma que llega  
al puerto de la eternidad



Iconos de anclas.  
Símbolo de cruz  
y de solidez





Claseshistoria

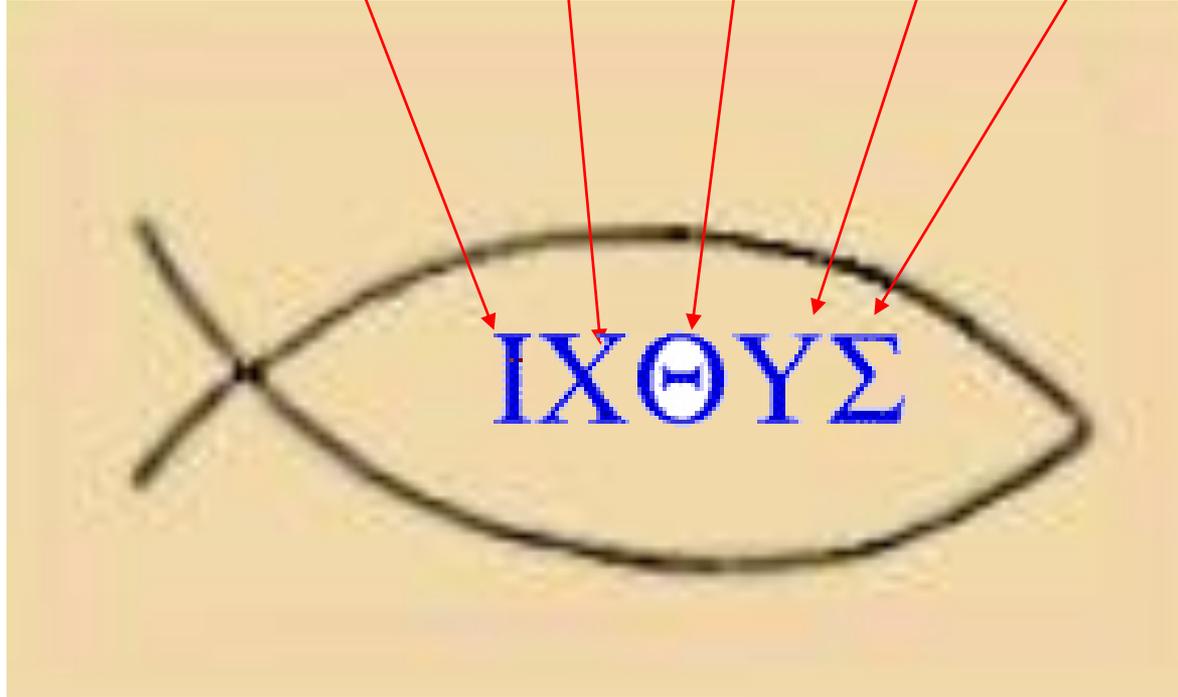
Iesus  
(Jesús)

Krhistus  
(Ungido)

Theou  
(de Dios)

Yos  
(Hijo)

Soter  
(Salvador)



Anagrama y acróstico de pez  
(ICHTHYS en griego)





Claseshistoria

La cruz que atrae al cordero,  
que le sirve de báculo y que  
simboliza el sacrificio de  
Jesús por los hombres



Cordero: símbolo de  
la inocencia y la pureza.  
Animal para sacrificios,  
representa a Jesús.

Agnus Dei





Aves simbolizan  
el alma

crismón



Mosaico paleocristiano s. IV



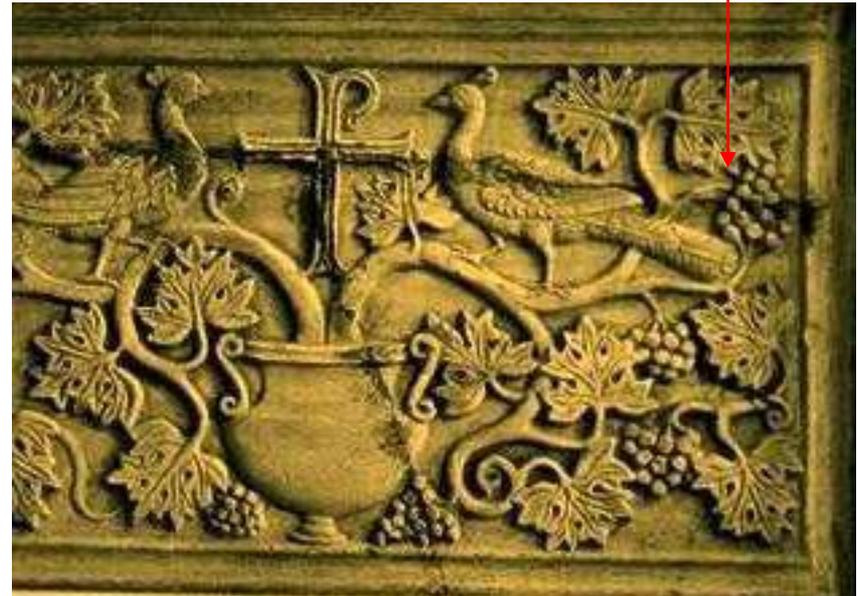


Claseshistoria

La cola con su constelación  
de adornos semeja el cielo  
lleno de estrellas = inmortalidad

Uvas como  
símbolo del  
vino convertido  
en sangre de Cristo

A través  
del cáliz  
se obtiene  
la vida eterna



Pavo real.  
Símbolo de resurrección





Claseshistoria



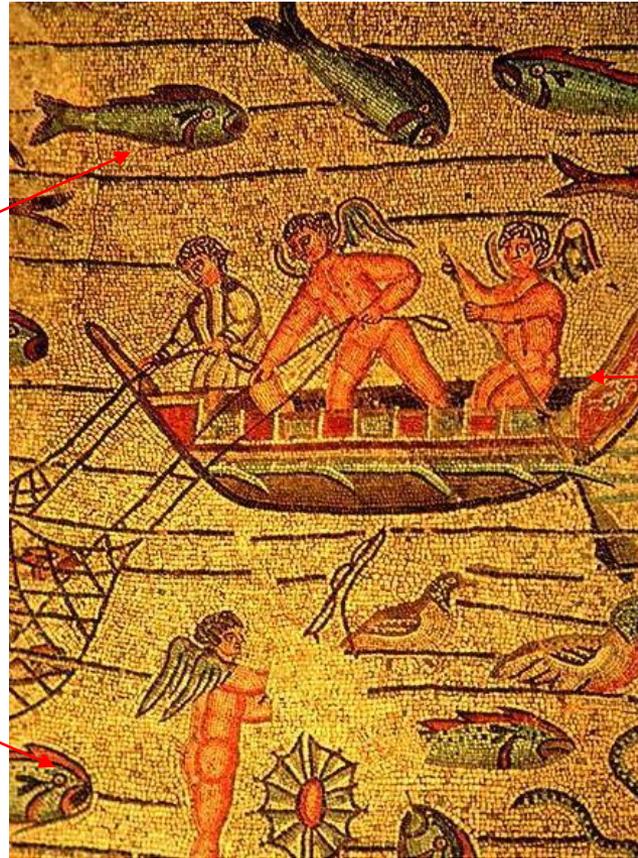
Vendimia.  
Símbolo de Eucaristía  
Mausoleo Gala Placidia





A través del bautismo  
(inmersión en el agua)  
entran en el reino de dios

Los peces son las  
almas



Labor  
evangelizadora

## Pescadores de almas





Claseshistoria

☀ Las obras en bulto redondo se asociaban con la idolatría de los romanos al adorar estatuas de sus dioses

Los sarcófagos tienen labrados tres lados pues el cuarto está adosado a la pared. Mientras que el frontal presenta un modelado bien resaltado los lados menores tienen relieves apenas marcados

Progresiva desaparición del naturalismo clásico

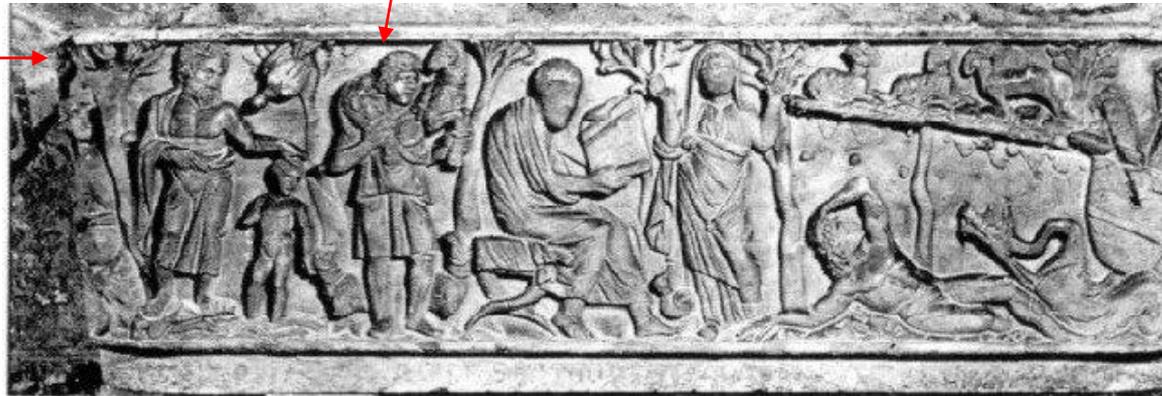
☀ Predominio del relieve, aunque hay algunas obras de bulto redondo (crióforo o buen pastor)

Desarrollo de los relieves en los sarcófagos

Modelado de figuras más tosco, de contornos macizos y con tendencia a la planitud, simplificación de rasgos, expresionismo ☀

Desaparecen los efectos perspectícos (ausencia de paisajes en profundidad)

En algunos sarcófagos escenas ocupan toda la altura



☀ Obedece a principios doctrinales: Sólo Dios es la belleza suprema, el hombre y su mundo son imperfectos. La obra de arte pierde su valor intrínseco (belleza, arte por el arte), sólo interesa en cuanto sirve para transmitir el mensaje de Jesús

Relieve sobre Jonás  
(Características generales)



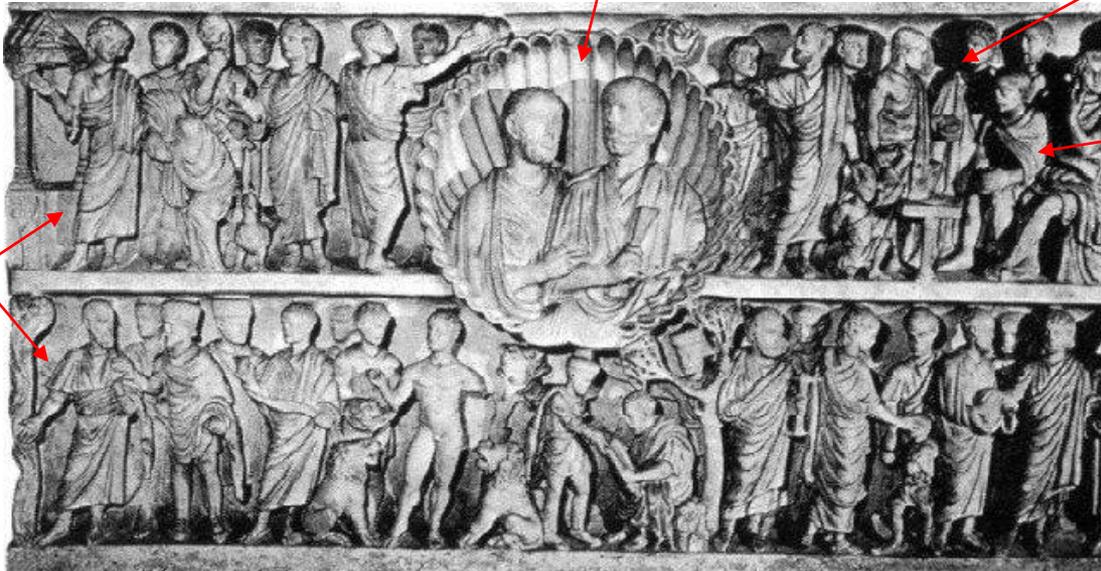


Concha (símbolo del bautismo)  
en el centro con retrato (*imago clipeata*)

Franjas continuas  
sin compartimentación  
que representan escenas  
diferentes

Horror vacui

Frontal dividido  
en dos franjas



Sepulcro de Moisés y David





Claseshistoria

1 Sacrificio de Isaac

2 Apresamiento de Pedro

3 Cristo con Pedro y Pablo sentado sobre Caelus  
Tema de Traditio Legis

4 Prendimiento de Cristo

5 Pilatos lavándose las manos

6 Historia de Job

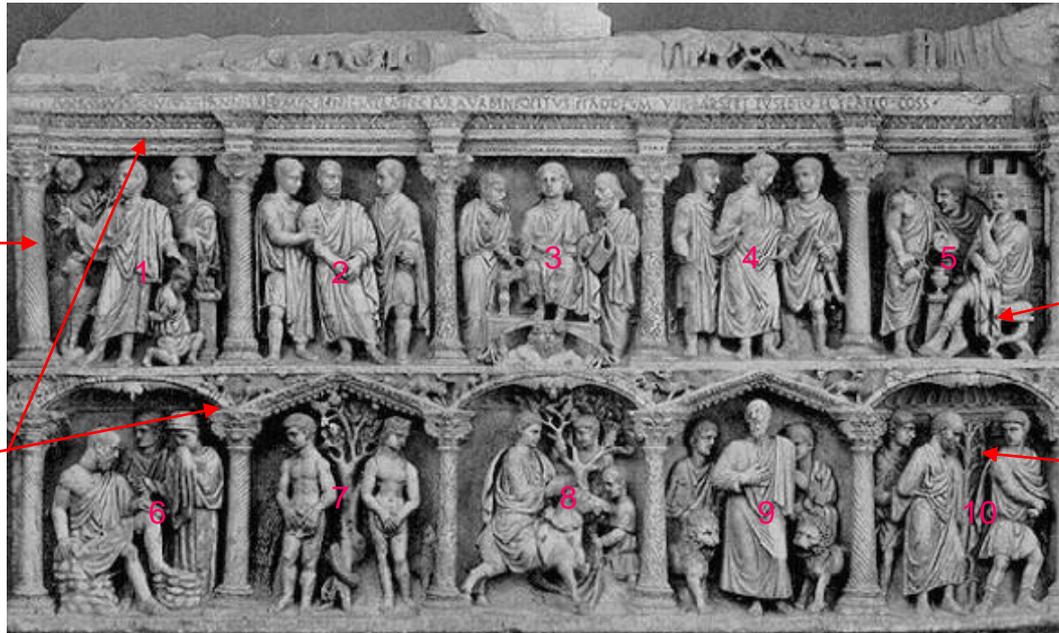
7 Adán y Eva

8 Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén

9 Daniel entre los leones

10 Detención de San Pablo

Síntesis argumental de doctrina cristiana del momento (Antiguo y Nuevo Testamento)



Fusión de temas cristianos con temas paganos (mitológicos)

Composición a base de tres figuras humanas en cada escena (menos Adán y Eva)

A finales del reinado de Constantino se desarrolla el denominado "estilo bello" con un mayor grado de naturalismo

Temas alegóricos alusivos al triunfo sobre la muerte a través de la fe y sobre la resurrección, pero no directamente sobre pasión de Cristo.

Compartimentación de espacio por columnas que separan las escenas

Parte superior adintelada  
Zona inferior alternan arcos y tejado a dos aguas

Sarcófago de Junius Bassus (s.IV)



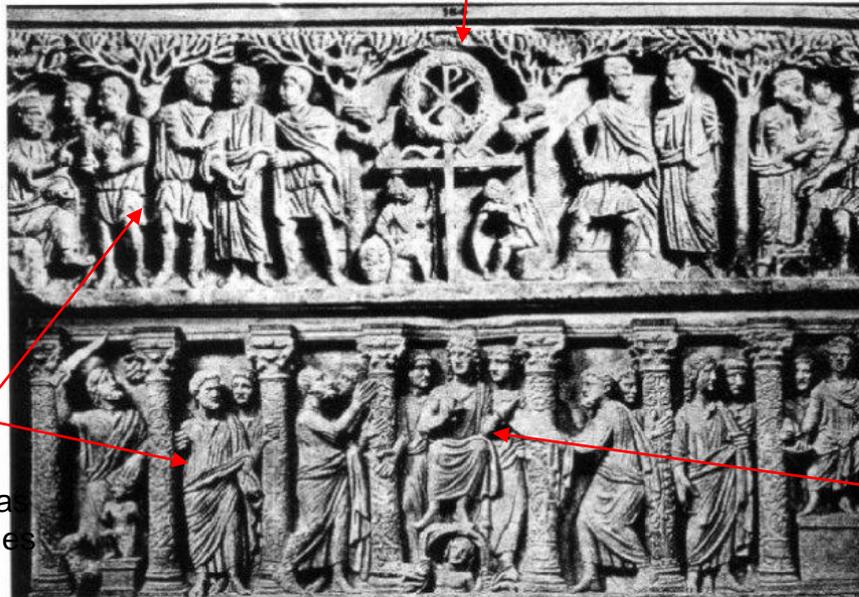


Claseshistoria



Es la traslación de un tema imperial a uno religioso:  
El emperador dando el poder a los magistrados,  
se convierte en Jesús dando el gobierno y magisterio  
de la doctrina evangélica. Aparecen flanqueado a Jesús  
Pedro y Pablo que representan a los judíos y a los gentiles

Crismón



Jesús entregando los  
rollos de la ley (temática  
que legitima el papel  
espiritual de la Iglesia)

Evolución: a partir del siglo IV  
Junto a las divisiones por columna  
comienza a realizarse las divisiones  
por árboles

Sarcófago Traditio Legis





Crismón en  
número de tres  
(Trinidad y principio  
de simetría)



Aparecen ya de forma  
explícita temas de la  
Pasión.

Sarcófago Marmollos





Claseshistoria

Se desconocía rostro  
de Jesús (ninguna referencia en  
Evangelios) por lo que se le representa  
joven e imberbe



Se carece de profundidad y  
desaparece o minimiza el paisaje

Técnicas romanas  
de pinturas y mosaicos  
con tendencia estilística  
al antinaturalismo: frontalismo,  
expresionismo, estilización, etc.



En el mundo occidental se asocia  
más con Apolo a la hora de representarlo.  
En el imperio oriental se le da aspecto  
de filósofo, más maduro, con melenas  
y barba. Este último modelo es  
el que se consolidará.



Cristo orante  
Catacumba de Priscila





Claseshistoria

Antiguo Testamento: Ezequiel 1,10

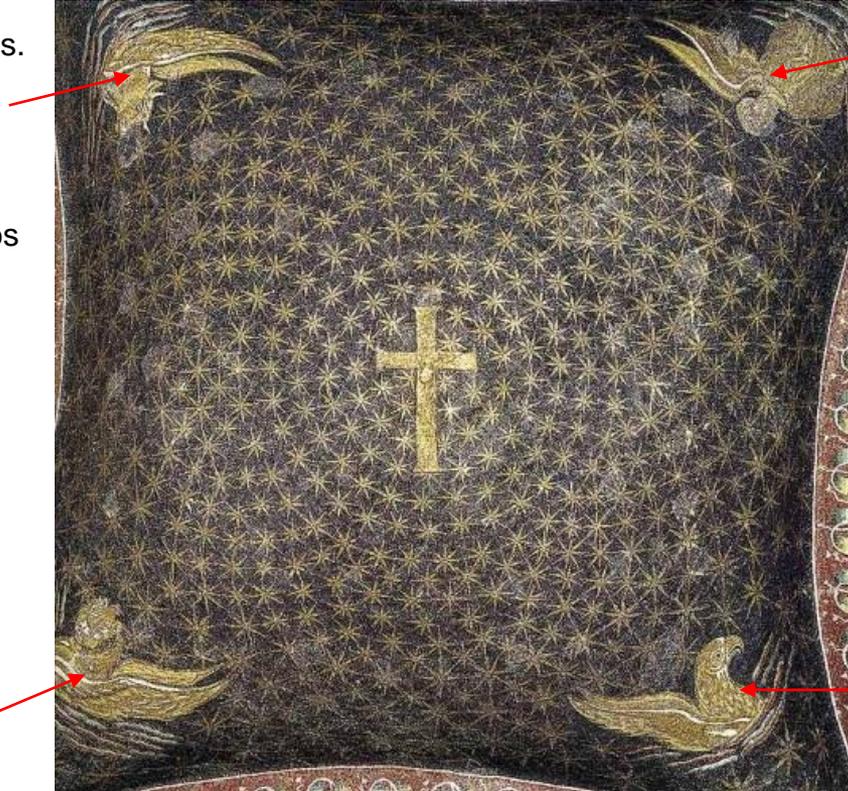
El aspecto de sus rostros era como una cara de hombre y una cara de león al lado derecho de los cuatro, y como una cara de buey a la izquierda de los cuatro. Además los cuatro tenían una cara de águila

Nuevo Testamento: Apocalipsis 4, 7

El primer ser viviente era semejante a un león; el segundo era semejante a un becerro; el tercero tenía rostro como de hombre; y el cuarto era semejante a un águila volando.

Traslación del concepto de la ordenación del espacio mediante la cuaternidad (4 puntos cardinales, 4 elementos, etc.)

**Buey** o toro. Símbolo de Lucas. (porque centra su evangelio en la Pasión de Cristo y comienza con el sacrificio que hace Zacarías – padre de San Juan Bautista – a Dios)



**Ángel** u hombre. Símbolo de Mateo ( porque potencia en su evangelio la naturaleza humana de Cristo comenzando con su genealogía)

**León.** Símbolo de Marcos (Su evangelio comienza refiriéndose a San Juan Bautista como la voz que ruge en el desierto)

**Águila.** Símbolo de San Juan ( Se creía que el águila puede subir muy alto y contemplar directamente el sol y su evangelio es muy abstracto o “elevado”)

## Tetramorfos Cúpula Gala Placidia





Tema extraído de la tradición pagana (moscóforo griego y Hermes crióforo romano)

Es la escena más repetida. Se encontraba en todos los baptisterios. Es un tema romano que se colocaba en las tumbas para reflejar un lugar idílico pastoril en la otra vida al que se le da un nuevo significado.



El buen pastor

Machos cabríos son almas agitadas que consiguen volver al redil y las ovejas son las almas limpias

Simboliza a Cristo salvando y protegiendo a las almas



El buen pastor  
Mausoleo Gala Placidia





Claseshistoria

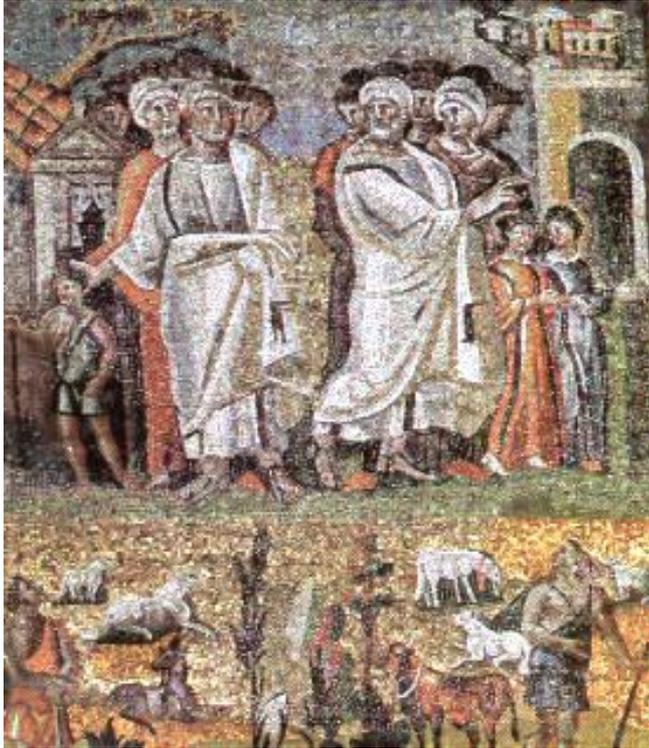


Sacados de las "Comendatio animae" oraciones fúnebres que se cantaban a los difuntos para la salvación del alma. Se citaban personajes del Antiguo Testamento salvados por Dios y del Nuevo Testamento salvados por Jesús

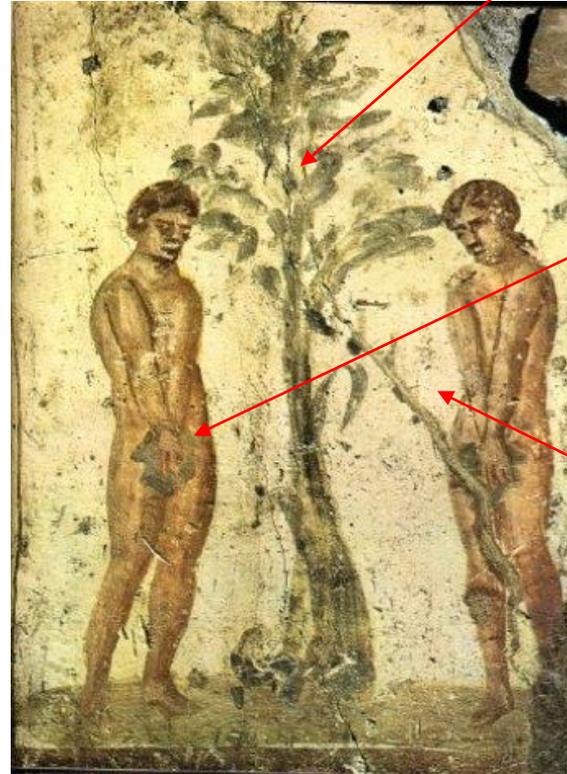
A partir del s. IV se desarrollan ciclos narrativos 

Árbol del bien y del mal (comienzo del pecado) y cruz de Cristo (liberación)

## Antiguo Testamento



Lot y Abraham  
Santa María la Mayor



Tapados con hoja (señal de que han cometido el pecado pero tienen arrepentimiento)

Reflejo del comienzo del pecado como contraposición a la redención a través de Jesús

Adán y Eva





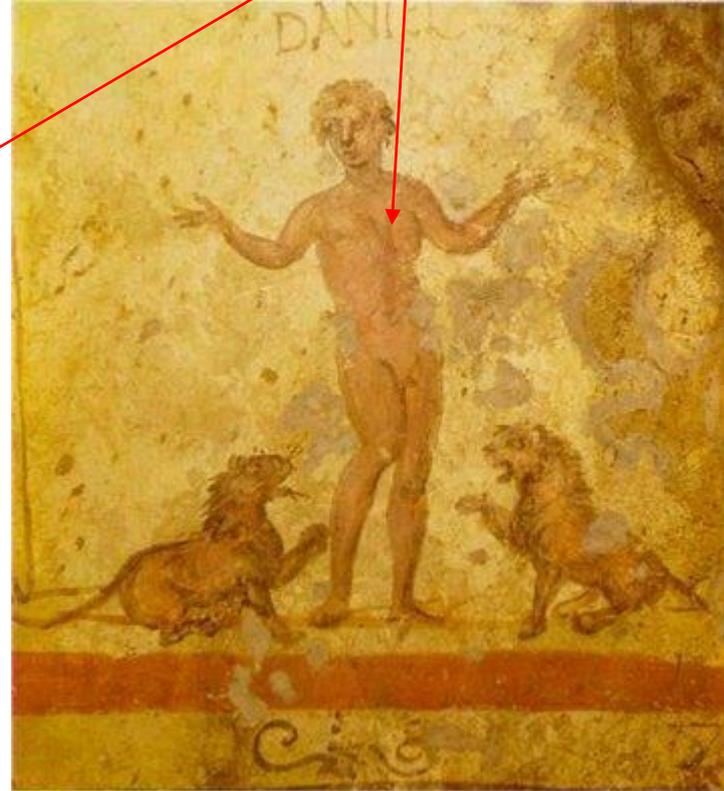
Son prefiguraciones de la acción de Cristo. Jonás estuvo tres días dentro de la ballena antes de ser liberado= Jesús resucita al tercer día

A partir del s. IV se desarrollan ciclos narrativos

Salvación por la fe y la oración



Historia de Jonás  
Catacumba de los santos  
Marcelino y Pedro



Daniel entre los leones  
Tumba de San Calixto

## Temas del Antiguo Testamento que prefiguran la llegada de Jesús

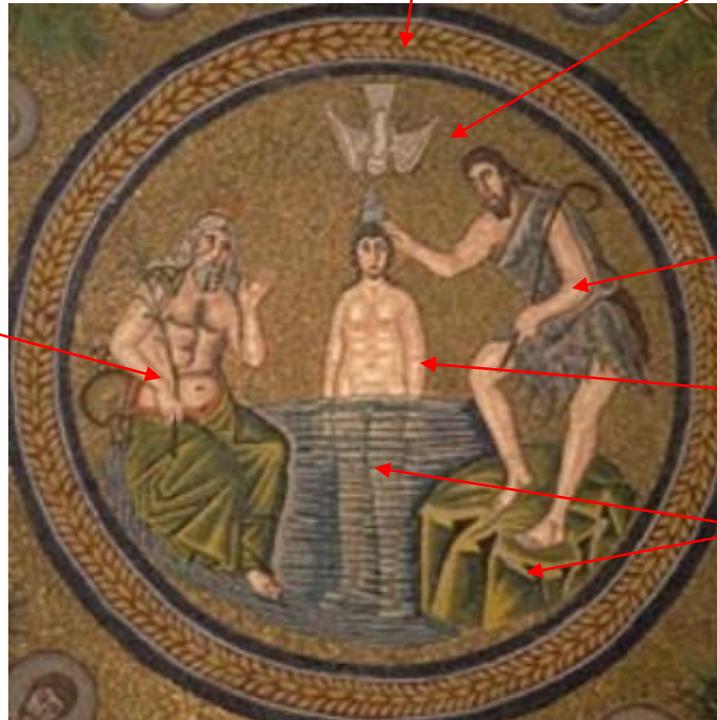




A partir del s. IV se desarrollan  
ciclos narrativos

Espíritu Santo en  
forma de paloma

**Nuevo Testamento**



Elemento pagano:  
Símbolo del río Jordán  
con la vara florida de la fertilidad  
y un cántaro que proporciona  
agua al río

San Juan Bautista

Jesucristo inmerso  
en el río

Simplificación y geometrización del  
paisaje: aguas del río son una mera  
barrera sin profundidad y las rocas  
están ejecutadas de forma muy  
básica

Bautismo de Cristo  
Iglesia de los Arrianos  
Rávena





A partir del s. IV se desarrollan  
ciclos narrativos

### Vidas de Santos



Martirio de San Lorenzo  
Mausoleo Gala Placidia

